

HOSPITALITY RIDER

Dieser Rider zählt auf, was die Band benötigt, um ihr Bestes geben zu können.

Wir können im Vorfeld Alternativen zu ein paar der Punkte aushandeln, wenn wir darüber informiert werden. Sollten wir erst am Veranstaltungstag über Probleme informiert werden, könnte es schon zu spät sein diese noch zu lösen.

Wenn sich irgendetwas auf dem Rider befindet, mit dem Ihr nicht einverstanden seid, setzt uns bitte sofort darüber in Kenntnis, damit wir eine Lösung finden können.

01 || TRAVELLING PARTY

Veronika Schönrock, Vocalist, Vegetarisch Sandro Simeth, Gitarrist, Allesesser Christian Heimerl, Gitarrist, Allesesser Stefan Erhardt, Bassist, Allesesser Matthias Hauser, Drummer, Allesesser, Rosalie Junghahn Allesesser

Catering:

Wir freuen uns über ein ausgewogenes Catering, gerne ein warmes Abendessen, mit belegten Brötchen (Käse, Aufschnitt) sind wir aber auch vollkommen zufrieden. Bitte stellt uns während der Veranstaltung ausreichend alkoholfreie Getränke zur Verfügung.

02 || BACKSTAGE RAUM

Sicher, sauber, komfortabel und groß genug um fünf (sechs) Personen inklusive Equipment unterbringen zu können. 2 Postkarten mit Sehenswürdigkeiten aus der Region sowie eine Schale mit blauen Gummibärchen.

03 || KONTAKT

Christian Heimerl

Mobil: +49 15161229630

Mail: booking@farewellmonalisa.com

Vielen Dank schon im Voraus! Wir freuen uns sehr bei euch spielen zu dürfen.

Farewell Mona Lisa Stage/Tech Rider

01 || PA SYSTEM

Keine speziellen Anforderungen. Die Anlage muss der Veranstaltung / dem Ort gerecht werden.

Monitoring:

Monitoring erfolgt über unser eigenes System, Signal geht gesplittet an den FOH

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 AUX-Wege , 4 Band-EQ (min. 2-fach Parameter.), z.B.: Midas, Soundcraft o.ä.

Outboard:

2 x 31 Band-EQ (z.B.: Klark, BSS), 3 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, DBX), 3 x Gate (z. B. Drawmer),
min. 1 x Hall/Reverb (z.B. TC M-One, Lexicon PCM 60 o. ä.).

02 || TECHNIKER

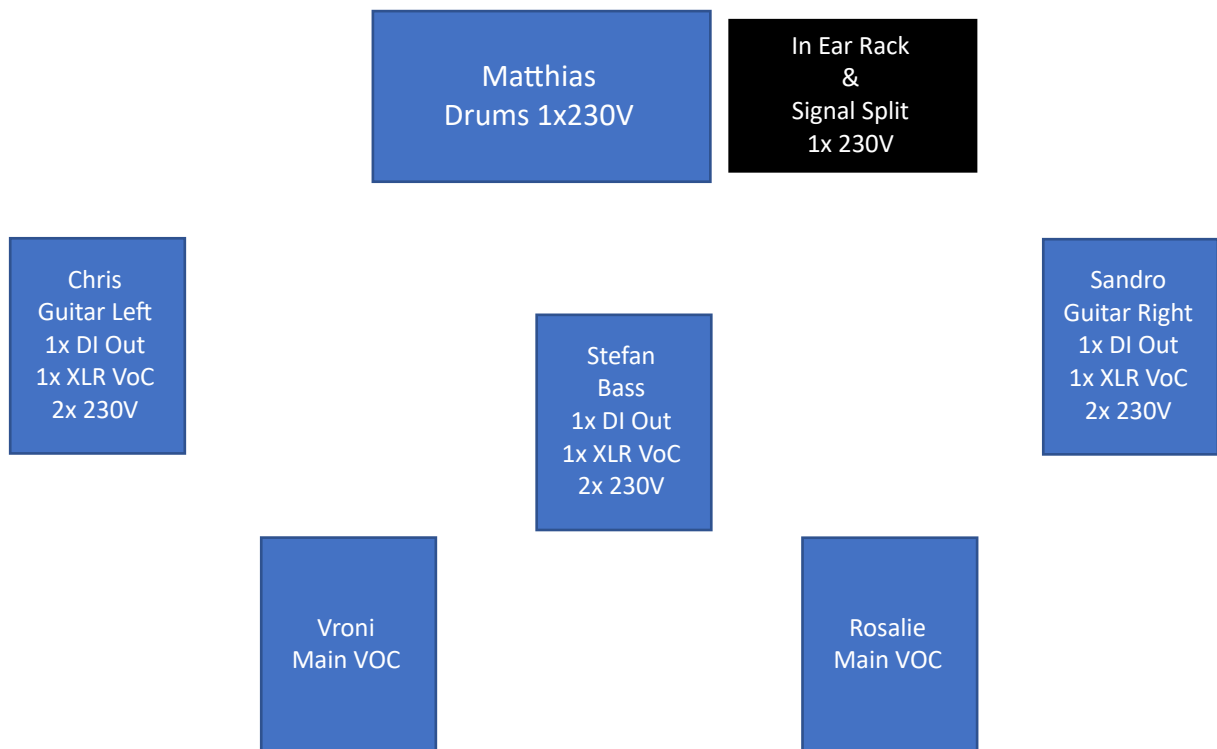
Techniker die von der Band gestellt werden:

Tontechniker: bei Absprache

Lichttechniker: Nein

Ggf. Monitortechniker: Nein

Alle Techniker die mit „Nein“ markiert sind, aber nötig sind um die Veranstaltung ordentlich durchzuführen müssen vom Veranstalter gestellt und bezahlt werden! Links/Rechts Angaben aus der Sicht des Publikums



Christian, Gitarre Links:

KEMPER PROFILER (XLR Out)
 1 x SchuKo 230V
 Backingvocals 1x Sennheiser E945 1x XLR

Sandro, Gitarre Rechts:

1x Kemper Profiler (XLR Out)
 1 x SchuKo 230V
 Backingvocals 1x Shure SM58LC

Stefan, Bass:

1x Di Out
 DI-Box , Insert: Compressor Backingvocals 1x Shure SM58LC 1 x SchuKo 230V

Vroni, Leadvocals:

Shure SM58 LC

Rosalie, Leadvocals:

Shure SM58 LC

Matthias; Drums:

1x Bassdrum-Mikro Shure Beta 52A , Insert: Gate 1x Snare Mikrofon Shure SM57 LC
2x Overhead Rode NT5
2x Tom-Mikro Sennheiser e604 , Insert: Gate

1 x SchuKo 230V
In Ear Monitoring 1x SchuKo

Inputs:

Instrument Mikrofon Insert

1 Kick Shure Beta 52A Gate o.ä. 2 Snare Shure SM57 LC o.ä.
3 HiHat Rode NT5 o.ä.
4 Racktom Sennheiser e604 Gate 5 Racktom Sennheiser e604 Gate 6 Floortom Sennheiser e604 Gate 7 Ride/Overhead Rode NT5

8 Overhead (Optional) Rode NT5
9 Overhead (Optional) Rode NT5
10 Bass DI Out / Shure Beta 52A Compressor 11 Guitar 1 Line
12 Guitar 2 Line
13 Lead Vocals Shure Sm58 LC Hall/Echo
14 Background Vocals 1 Sennheiser E945 Hall 15 Background Vocals 2 Sennheiser E945 Hall 16 Background Vocals 3 Sure Sm58 LC Hall 17 Sample L
18 Sample R

Wenn statt den angeforderten Mikrofonen andere (gleichwertige) vorhanden sind ist dies kein Problem.

Wenn nötig, können wir eigenes Equipment mitbringen.

Monitorbelegung

Unser Monitoring bringen wir selbst mit, ihr erhaltet von uns einen (8 Kanal Split mit den Inputs für den FOH). Das mikrofonierte Drum Set kann direkt zum FOH gepatcht werden. Die Drums für den In Ear mix laufen getriggert in unser Rack, nur die Overheads werden noch gesplittet. Die Versorgung mit Phantomspeisung erfolgt dann über unser Rack.