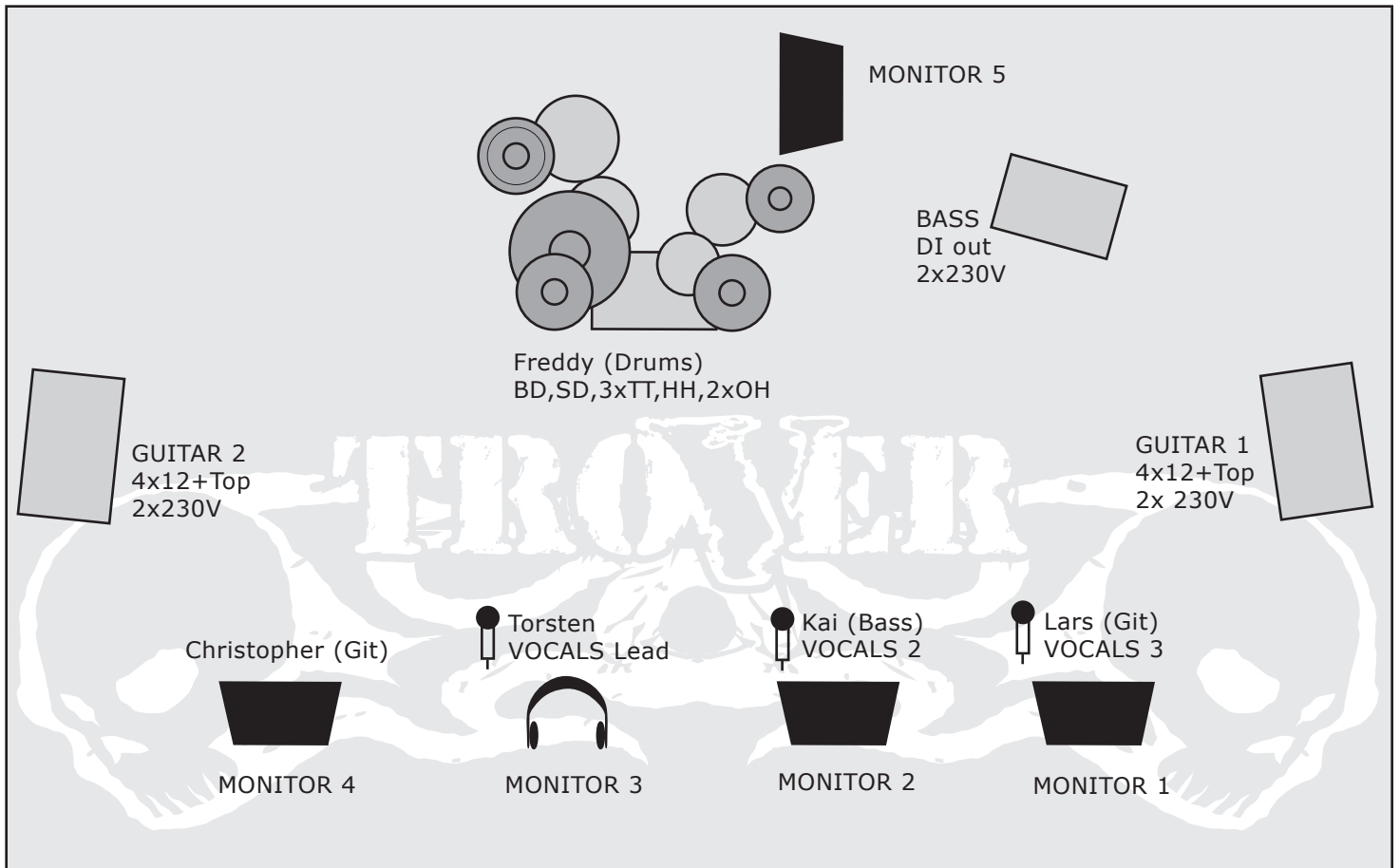


STAGEPLAN | TECHRIDER



Kanal	Instrument	Mikro	Effekt	48V
1	Bass Drum	Shure Beta 52/Beta 91 Grenzfläche/AKG D112		x (Wenn Kondensator)
2	Snare	Shure SM57/Beta 57		
3	Hihat	AKG C-391		x
4	Tom tom 1	Shure SM98/AKG C-418/Sennheiser e 904		x (Wenn Kondensator)
5	Tom tom 2	Shure SM98/AKG C-418/Sennheiser e 904		x (Wenn Kondensator)
6	Floor Tom	Shure SM98/AKG C-418/Sennheiser e 904		x (Wenn Kondensator)
7	Overhead L	AKG C-391		x
8	Overhead R	AKG C-391		x
9	Bass	DI (hat Direct Out)		
10	E Guitar 1	Shure SM 57 / Sennheiser 609		
11	E Guitar 2	Shure SM 57 / Sennheiser 609		
12	Vocals Lead	Shure SM 58/Beta 58/Wireless Shure U-Serie Beta 58 (Wenn mögl.von TROVER allein genutzter Kanal zwecks Inear Monitoring Einstellungen)		
13	Vocals 2	Shure SM 58/Beta 58		
14	Vocals 3	SM 58/Beta 58		
15	Effekt Return		Yamaha SPX 990	
16	Effekt Return		TC M-One	

Monitorwege:

- Nr. 1 Gitar 1
- Nr. 2 Bass
- Nr. 3 Vocals über InEar Monitoring durch PSM200 Inear Monitor-System Sender/Empfänger
- Nr. 4 Gitar 2
- Nr. 5 Drums

Das Tonpult sollte mindestens 16 Kanäle mit param. Klangregelung und 6 AUX Wege (Pre/Post schaltbar) haben. Bitte nur professionelle Pulte (Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft, Midas), kein Behringer DAP oder ähnliches. Ein CD-Player ist erforderlich. Im Idealfall ein Ambientmikrofon am FOH. Grundsätzlich ist der Techrider eine Richtlinie, Änderungen können abgesprochen werden. Fragen? Kai Pohlmann, 0160-6005742, kai@trover.de