



Insane Humanity Technical Rider September 2019

Inhalt

1) Besetzung	2
2) Beschallung/PA.....	2
3) FoH	2
4) Monitoring.....	2
5) Pultbelegung.....	3
6) Bühne	3
7) Beleuchtung.....	3
8) Technisches Personal	3
9) Kontakt	4
10) Sonstiges.....	4
11) Stageplan.....	5

Technical Rider

Die hier angegebenen Daten und Spezifikationen sollen als Richtwerte dienen. Die Angaben zur Mikrofonierung oder sonstigem Equipment dienen der Übersicht über die gewünschte Qualität und Funktionalität und können durch qualitativ gleichwertige Produkte ersetzt werden. Bei Rückfragen bitte die hier eingetragenen Kontaktdaten nutzen.

1) Besetzung

Markus Siegle – Vocals
Marco Witowski – Lead Guitar
Julian Weller – Rhythm Guitar
Volker Haase – Bass
Harald Dick – Drums

2) Beschallung/PA

Gewünscht wird ein PA-System mit dem Veranstaltungsort und der Zuschauerzahl angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik (homogene Schallpegelverteilung) und einem Schalldruck von mind. 110dB am FoH. Es ist zwingend notwendig, dass das PA-System über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei arbeitet. Hierzu bitte evtl. einen Band Master EQ mit Zugriff auf Raumentzerrung verwenden. Wir verwenden gerne Systeme von *HK Audio*, *Nexo*, *JBL*, *d&b*, *OHM*, *Meyer Sound*... Eigenbau-Anlagen sind strengstens untersagt.

3) FoH

- > FoH-Mischpult mit mind. 16 Mono-Kanälen und 5 AUX
- > Band-EQ für AUX1, AUX2, AUX3 und AUX4
- > 4 Kompressoren, 2 Gates und 1 Reverb
- > Talkback-Einrichtung wünschenswert

4) Monitoring

- > 5 Wege
- > 3 Wedges (mind. 12"/2") mit pers. Mixes (AUX2, AUX3 und AUX4)
- > Ein kabelloses In Ear-System von Shure und ein gekabeltes In Ear-System (**XLR Male von FoH-Mono**) werden von der Band gestellt
- > Band-EQ
- > AUX1 und AUX5 beliefern die In Ear-Systeme mit persönlichen Mixes

5) Pultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofone	Insert
01	Kickdrum	Sennheiser e901, Shure Beta91, AKG D112	Kompr.
02	Snare Top	Shure SM57, Sennheiser MD421	Kompr.
03	Hi-Hat	Shure SM81	
04	RackTom	Sennheiser MD421, Shure SM57, Shure Beta98	Gate
05	FloorTom	Sennheiser MD421, Shure SM57, Shure Beta98	Gate
06	Overhead L	Sennheiser E614, Shure SM81, AKG C391B	
07	Overhead R	Sennheiser E614, Shure SM81, AKG C391B	
08	Bass	DI Out (Gallien-Krueger Fusion 550)	Kompr.
09	Guitar 1	Sennheiser E906	
10	Guitar 2	Sennheiser E906	
11	Vocal	Shure SM58, Shure Beta58, Sennheiser E935	Kompr. + Reverb
12	Samplepad	DI In (6,3mm Klinke)	

6) Bühne

- › Bühnengröße/Spielfläche mind. 4mx2m.
- › Bei erhöhter Bühne, beleuchteter Bühnenaufgang
- › Bühne entsprechend aktuellen Sicherheitsvorschriften (geerdet, statisch stabil, etc.)

7) Beleuchtung

- › Mind. weißes Grundlicht durch Stufenlinsen
- › 1 Aluminiumtraverse (Mindestlänge: Bühnenbreite, Mindesthöhe: 3m)
- › 4x Par 56/64 Scheinwerfer (min. 300W) für Frontlicht auf Stativen dimmbar.
- › (Farben: Weiß, Rot, Blau, Gelb)
- › 4 STAIRVILLE LED Bar 240/8 RGB DMX 30° Farbwechsler an Traverse
- › Bei größeren Bühnen: ein Lichttechniker mit vertrautem Lichtpult zur Verwendung von Moving Lights

8) Technisches Personal

- › Wenn nicht anders vereinbart werden Ton- und Lichttechniker nicht von Insane Humanity gestellt
- › Vor- und während der Veranstaltung muss zwingend eine mit Ton- und Lichtanlage vertraute und nüchterne Person anwesend und verfügbar sein

9) Kontakt

Bei technischen Fragen oder Abweichungen zu diesem Technical Rider bitte mit Alexander Knerr oder Markus Siegle Kontakt aufnehmen:

- > +49 (0) 176 22589905 – Alexander Knerr | Management
- > +49 (0) 176 64913746 – Markus Siegle | Band

10) Sonstiges

- > Bühnentechnik sollte, wenn möglich, bei Ankunft der Band spielfertig eingerichtet sein. Für den Soundcheck werden etwa 45 Minuten benötigt.
- > Rider richtet sich an Spielstätten, bei denen die Technik vom Veranstalter gestellt wird. Um Probleme zu vermeiden, bitten wir Sie die vorhandene Technik mit Insane Humanity vorweg abzusprechen, um ggf. Änderungen vornehmen zu können.
- > Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

11) Stageplan

