

TECHNIK GOLDFISCH

Das P.A.-System (Verstärkerleistung!) sollte der Raumgröße entsprechend ausgelegt sein.

1 F.O.H.-Pult

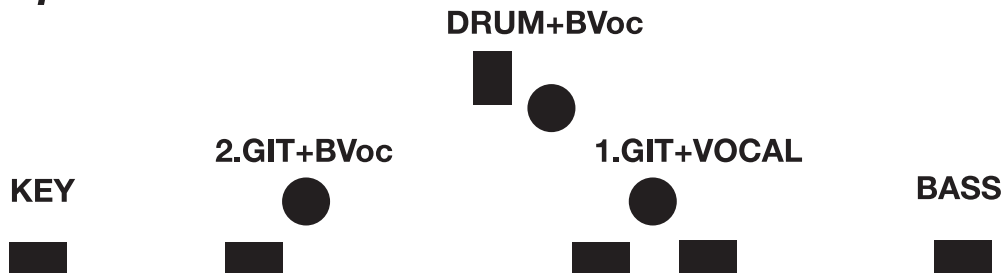
24/8/2 Soundcraft, DDA o.ä. inc. 6 Auxwege (3 x Effect/ 3 x Monitor)

2 x Stereocompressoren (DBX, Bss, Drawmer, BSS)

2 x Stereogates (Behringer, Drawmer, BSS)

1x Multieffect (PCM 70/60, LXP 1, o.ä.); 1 x Delay (mind. 800 ms) SPX o.ä.

2 Bühnenplan



3 Mikrophone und Belegung

- 01 Kick MD421, D112, RE 20 o.ä.
- 02 Snare top SM 57
- 03 Snare bottom SM 57, BK 1
- 04 HiHat MD 441 o. Condensator Mic.
- 05 Floor MD 421 o.ä.
- 06 Rack MD 421 o.ä.
- 07 Overhead MD 441 o. Cond.
- 08 " " " "
- 09 Bass MD 421, D112 o.ä.
- 10 Key-Amp MD 421, SM 57/SM 58 (keine D.I.!!!)
- 11 1.Git MD 421, SM 57/SM 58
- 12 2.Git MD 421, SM 57/ SM 58
- 13 2.Git Overhead MD 441 o. Cond. (für Percussions)
- 14 2.Git akkustic Git D.I.Box
- 15 2.Git D.I.Box für Akai MPC 500
- 14 Vox backvocal (Drum) SM 58
- 15 Vox Center (Gitarre) Beta 58 oder SM 58
- 16 Vox backvocal (2.Git) SM 58

● Vox-MIC ■ MONITOR

P.S Bitte informiert uns, falls etwas von den angeforderten Sachen nicht zur Verfügung stehen.