

-Technical Rider-

Joshua
Castner
Trio Δ

Booking:

booking@joshuacastnertrio.de

Joshua Castner
015786545641

Technical Support:

technik@joshuacastnertrio.de

Andreas Grimmel
015783831888

Ole Seifert
015732415081

Joshua Castner Trio

-Technical Rider-

1. PA

Wir benötigen ein der Raum- bzw. Platzgröße angemessenes, qualitativ hochwertiges PA-System der üblichen Marken, welches ab Eintreffen spielbereit ist und uns zur vollen Verfügung steht. Das PA-System muss im Stande sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei zu beschallen. Ein Techniker, der mit der Anlage vertraut ist, sollte uns während des gesamten Soundchecks und Konzertes zur Verfügung stehen. Bitte informiert uns möglichst weit im Voraus, falls es dB-Begrenzungen geben sollte.

2. FOH

Wir benötigen ein FOH-Pult, welches in der Location vorhanden und bereits verkabelt sein sollte. Des Weiteren benötigen wir einen FOH-Techniker, so fern wir nicht mit einem eigenen anreisen.

Der FOH-Platz muss mittig vor der Bühne und mittig im Zuschauerbereich positioniert sein. In jedem Fall im direkten Abstrahlbereich der PA, keinesfalls seitlich von der Bühne oder unter einem Balkon.

Sollte eine dieser Bedingungen nicht erfüllt sein, gebt uns bitte frühestmöglich Bescheid.

3. Monitoring

Wir bringen ein eigenes In-Ear Rack mit 20-Kanal Mikrofonsplitter mit. Wir splitten euch die Kanäle raus. Alternativ könnt ihr uns auch die Kanäle raus splitten.

Bitte meldet euch im Voraus, für welche Möglichkeit ihr euch entscheiden wollt, oder wenn euch Dinge unklar sind damit wir entsprechende Vorbereitungen frühzeitig treffen können.

Joshua Castner Trio

-Technical Rider-

4. Mikrofonierung

In der Inputliste sind Mikrofonvorschläge enthalten. Alternative Mikrofone möglich, aber gleiche Qualität, oder besser.

5. Elektrotechnik

Bitte ausreichend Bühnenstrom einplanen (Verteilung siehe Stageplot).

6. Haustechnik

Ab Eintreffen der Band muss ein mit der örtlichen Tontechnik vertrauter Techniker vor Ort sein, der die PA betreut und bei der Bühnenverkabelung hilft.

7. Backline

Grundsätzlich reisen wir gerne mit eigener Backline an (siehe 10. Inputliste und 11. Stageplot). **Sollte dies aus irgendwelchen Gründen bei euch nicht möglich sein, informiert uns bitte im Voraus.**

8. Bühne

Die Bühne muss standfest sein, sowie allen gängigen Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Sämtliches nicht für die Show benötigtes Equipment ist bitte vor Get-In zu entfernen.

Draußen spielen wir grundsätzlich nur auf überdachten Bühnen.

9. Aufbau/Soundcheck

Wir benötigen ab Get-In (ohne vorhandene Backline) **mind. 30 min Aufbauzeit**, sowie mindestens **15 min Soundcheckzeit (FOH)**.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch. :)

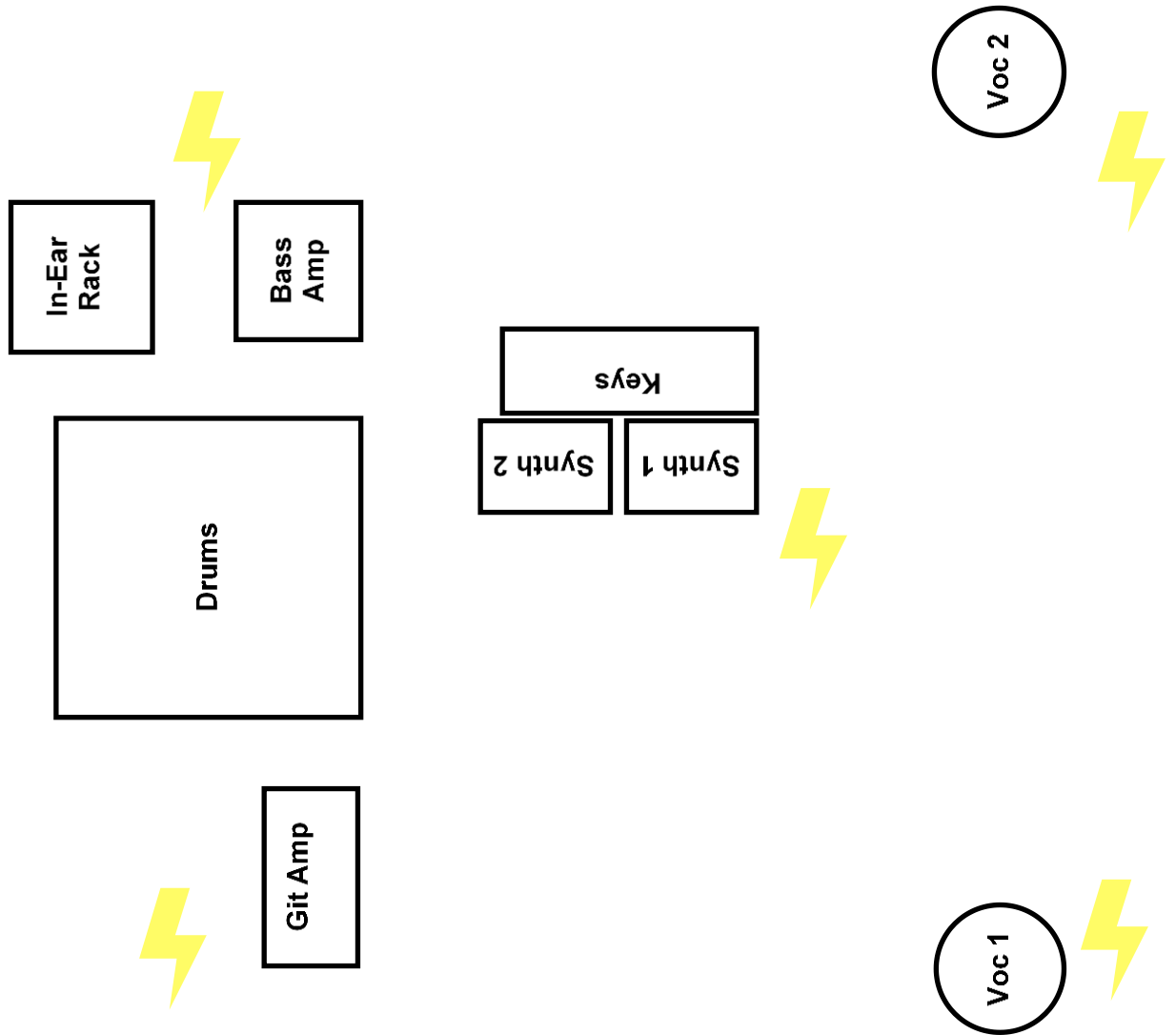
Joshua Castner Trio


-Technical Rider-

10. Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofonvorschlag	Position
1	Kick (In)	Beta 91A	Drums
2	Kick (Out)	Beta 52A	Drums
3	Snare (Top)	SM 57	Drums
4	Snare (Bottom)	SM 57	Drums
5	Hi-Hat	Rode NT5	Drums
6	Tom 1	e604	Drums
7	Tom 2	e604	Drums
8	Tom 3	e604	Drums
9	OH - L	Rode NT5	Drums
10	OH - R	Rode NT5	Drums
11	Bass Amp	XLR - Out	Bass
12	Guit Amp	SM 57	Guitar
13	Keys - L	DI Box	Bass
14	Keys - R	DI Box	Bass
15	Synth 1	DI Box	Bass
16	Synth 2	Di Box	Bass
17	Backingtrack - L	In-Ear Rack	Drums
18	Backingtrack - R	In-Ear Rack	Drums
19	Vocal 1	SM Beta 58A	Guitar
20	Vocal 2	SM Beta 58A	Bass

11. Stageplot



 = 230V
5/5