

Technical Rider  
Stand: Okt. 2020



**Kontakt:**  
André Weinert  
0177 - 1573986  
www.sick-red.de  
ynot@sick-red.de

### Besetzung:

Flo Bosenick	-	Vocals / Guitar 2
Hank Roger	-	Drums
Chanson	-	Bass / Backings
André YnoT	-	Guitar 1 / Backings

### Technik:

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, dass in der Lage ist Lautstärken von 110 dB verzerrungsfrei am FOH-Platz wiederzugeben.

Wir bringen keinen eigenen Techniker mit, weshalb wir gern vor der Show mit dem vor Ort verantwortlichen Tontechniker die wichtigsten Dinge besprechen würden.

Sollten Teile dieses Riders nicht erfüllt werden können, so bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme unter den angegebenen Kontaktdaten!

### Mitgebrachtes Equipment:

Drums: 15" Hi-Hat / 16" Crash / 2x 17" Crash / 2x 18" Crash / 22" China / 24" Ride  
12" Tom-Tom / 16" Floor-Tom  
14" Snaredrum  
24" Bassdrum  
Becken und Hi-Hat Ständer

Gitarren: **Guitar 1** = 1x Kemper Profiling Amp (**DI Out, mono**)  
**Guitar 2** = 1x Hughes & Kettner Switchblade TSC 100 Röhren Top / 4x12 Marshall 1960 A Box (**via SM57**)

Bass: 1x Ashdown 550 Touring Basscombo 2x10 - (**DI Box aktiv**)

Mikrofone: 1x Sennheiser e945 (Main Vocals), 1x SM57 (Guitar 2), 2x Shure SM58 (für Backings)  
1x AKG D 112 MKII (Bassdrum), 1x SM57 (Snare)

Monitoring: 19" In-Ear Rack inkl. Digitalmischpult (Behringer X18), t.racks Eight Mikrofonsplitter,  
2x LD-System Funksender MEI 1000, 1x Sennheiser EW 300 IEM G3

***Sollte bereits ein Drumkit zur Verfügung stehen, so bitten wir um Rückmeldung ob dieses von uns genutzt werden kann (Backlinesharing). Selbstverständlich werden Becken, Beckenständer und Snare selbst mitgebracht.***

## Monitoring

Die Band spielt über ihr eigenes In-Ear System, dass über ein mitgebrachtes Rack von der Band bedient wird. Hierzu ist es nötig, dass **alle** Signale in der unten aufgeführten Tabelle in die Splitter des Racks geführt werden!

Im Rack vorverkabelt befinden sich ein gelabeltes Multicore Kabel (8 Kanäle, 5 Meter), welches zur Stagebox gelegt wird. Die Kanalbelegung des Splitters ist der untenstehenden Tabelle zu entnehmen.

<b>Splitter 1</b>	<b>Kanalnummer</b>	<b>Signal</b>	<b>Label Multicore</b>
	Kanal 1	Kick Drum	Kick
	Kanal 2	Snare Drum	Snare
	Kanal 3	Sampler	Sampler
	Kanal 4	Guitar 2	Guitar 2
	Kanal 5	Bass	Bass
	Kanal 6	Vocals 1 - Stage <b>Left</b>	Voc. 1 - Left
	Kanal 7	Vocals 2 - Stage <b>Center</b>	Voc. 2 - Center
	Kanal 8	Vocals 3 - Stage <b>Right</b>	Voc. 3 - Right

## Frequenzen

In-Ear Sender: 823 - 832 und 863 - 865 MHz

Instrumentensender: 2,4 GHz

## Backstage

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen das sich im Backstage Bereich nur die jeweiligen Mitglieder der Bands und keine fremden Personen aufhalten. Ausgenommen sind die Techniker und Stagehands der jeweiligen Bands.

## Pyrotechnik und Effekte

Die Band benutzt elektrisch gezündete „Konfetti Shooter“ und/oder Pyro Effekte der Kategorie T1. Sollte dies nicht gewünscht sein, bitten wir um rechtzeitige Info!

Der Inhalt dieses Technical Rider ist Gegenstand des mit dem Veranstalter geschlossenen Vertrages. Sollten einzelne Teile (besonders das bandedigene In-Ear Monitoring betreffend) nicht erfüllt werden können und wurde dies im Vorfeld nicht angemerkt, so behält sich die Band vor den Auftritt kurzfristig abzusagen!

Dieser Rider muss spätestens zwei Wochen vor Auftritt der Band unterschrieben vorliegen (Scan genügt).

---

Datum

Unterschrift Soundtechniker / Veranstalter