

# Techrider, Stagplan und Inputliste der Band Magnolia

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Victor Capiga.

[Victor\\_capiga@yahoo.de](mailto:Victor_capiga@yahoo.de)

Tel: 0174 19 44 253

Vielen Dank!

## Allgemeines

### Bühne/Riser/Personal

Die Band Magnolia reisen ohne eigene Ton- und Lichttechniker. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Die Band freut sich über einen Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnen Hinterkante mit einer rutschfesten Unterlage.

Die Band Magnolia spielen englischsprachigen Metal.

Die Band reist nach Absprache mit folgendem Personal an.

1x Mercher

1x Fotograf

1x Transport Personal

Über eine Verkaufsfläche mit einem Tisch und Stuhl zum Vertreiben vom Band Merch würde sich die Band freuen.

Über einen Parkplatz für maximal 2 PKW's würde sich die Band freuen.

## Catering/Sonstiges

Die Band benötigt stilles Bühnenwasser. Über weitere Aufmerksamkeiten freut sich die Band.

Eine Örtlichkeit zum Zurückziehen mit Sanitärer Versorgung wünscht sich die Band (Backstage)

## Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 20 freie Kanäle verfügen.

## Equipment/Backline

Die Band bringt mit...

1. Kemper Profiler (Ch. 6 + 7 )
2. Bass Amp Orange OB1-500 Bass Head (Ch. 4) und evt passendes Bass Cabinet (Orange OBC410) Das Bass Cabinet hat nur zum anschließen eines Bass Heads einen Speakon Anschluss
3. Übliche Schlagzeug Peripherie (Cymbels, Snare, Fußpedal etc.)
4. Analoge und Digitale Funkeinheiten. Wir bitten darum die Frequenzbänder nicht unnötig voll zu machen, grade nicht benötigtes Equipment dieser Art auszuschalten und keine WLAN-Blocker (2.4GHz) aufzustellen
5. Stereo Backing Tracks über ein Behringer X Air XR 18 (Ch. Main L + Main R)
6. Lead Vox 1 (Ch. 1), Backing Vox (Ch. 2), Gtr 1 (Ch. 3 + 4 Stereo), Bass DI (Ch. 5) können über den entsprechend beschrifteten Kabelbaum am Rack Abgegriffen werden.  
Gtr. 2 (Ch. 6) kann Wahlweise Mikrofoniert werden oder über (Ch. 6) Abgegriffen werden.
7. **Die Signale der Band ( 1 Main Vox; 2 Backing Vox; 3-4 Stereo Gtr 1; 5 Bass; 6 Gtr 2 und Backingtrack Main Out 1-2 können sich am Kabelbaum bzw. Rack abgegriffen werden.**

Die Band benötigt von der Haustechnik:

1. 4x XLR Kabel Min 9m; 2x Stage Left, 2x Drumset
2. Schlagzeug Kesselset, mikrofoniert (Kick, Tom 1, Floor Tom, Hi-Hat)
3. Stage Left, Stage Right und an der Schlagzeug Hinterkante jeweils eine dreifache Schuko Steckdose
4. 3x Mikrofon Stative; Stage Left, Stage Center, Stage Right
5. Nach Absprache ein Bass Cabinet mit Speakon Anschluss oder Bass Amp + Bass Cabinet.

## Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 – Bass/Backing Vox 1	– Maximilian Hoffman	(Stage Right / 1 Wedge)
Mix 2 – Center/Lead Vox	– Tatiana Scholz	(Center / 1 Wedge)
Mix 3 - Guitar 1/Backing Vox 2	– Victor Capiga	(Stage Left / 1 Wedge)
Mix 4 – Drums	– Magnus Fochman	(Drums /1 Drumfill)

## Monitor Mix

(von laut nach leise)

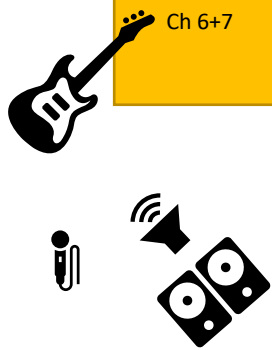
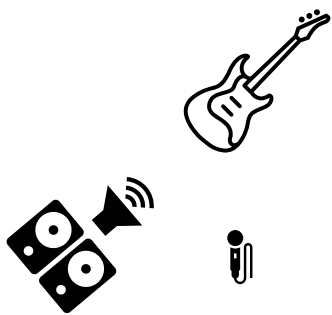
Stage Right Mix 1:	1. Kick, Snare, Hihat	2. Lead Vox	3. Bass, GTR, Backing Track
Stage Center Mix 2:	1. Lead Vox	2. Kick, Snare, HiHat, GTR, Backing Track	3. Bass
Stage Left Mix 3:	1. Kick, Snare, Hihat	2. Lead Vox, Backing Track, GTR	3. Bass

Stage back  
Mix 4,  
Ch. 10 bis  
19



Bass Amp,  
Ch.4 + 5

Kemper AMP  
Ch 6+7



Stage Right  
Mix 1,  
Backing  
Vox 1,  
Ch. 2

Stage  
Center  
Mix 2,  
Lead Vox 1,  
Ch. 1

Stage Left  
Mix 3,  
Backing  
Vox 2,  
Ch. 3

## Inputtabelle (Vorschlag)

Ch. 1	Lead Vox – Tatiana Scholz	Sm58
Ch. 2	Backing Vox 1 – Victor Capiga	Sm58
Ch. 3	Backing Vox 2 – Maximilian Hoffmann (Maybee)	Sm58
Ch. 4	Bass DI oderline out Vom AMP	XLR Kabel (Balanced Out)
Ch. 5	Mikro am Bass Amp oder Speaker Sim Out am Amp	MD421 / D112 / XLR Kabel
Ch. 6	Kemper Out Hard Panned Left	XLR Kabel → Line Signal
Ch. 7	Kemper Out Hard Panned Right	XLR Kabel → Line Signal
Ch. 8	Backingtrack Left	XLR Kabel → Line Signal
Ch. 9	Backingtrack Right	XLR Kabel → Line Signal
Ch. 10	Kick In	Beta 91
Ch. 11	Kick Out	Beta 52
Ch. 12	Snare Top	Sm57
Ch. 13	Snare Bottom	E604
Ch. 14	HiHat	Klein Membran Kondensator
Ch. 15	Tom 1	E604
Ch. 16	Tom 2	E604
Ch. 17	OH L	(Klein) Membran Kondensator
Ch. 18	OH R	(Klein) Membran Kondensator
Ch. 19	Stützmikrofon China Cymbel	(Klein) Membran Kondensator

Die Band bringt KEINE eigenen Mikrofone mit. Die hier aufgelisteten Mikrofone sind nur als Platzhalter aufgeführt. Es wird die Haustechnik benutzt.

Ch. 2 + 3 werden sporadisch für Gang Vocals und Screams benutzt. Können gleich laut gemixt werden

Ch. 6 +7 Stereo Gitarren Signal; Bitte eine Spur komplett nach Links und die andere komplett nach rechts mischen.

Ch 8 + 9 Stereo Backingtrack für FOH; Bitte eine Spur komplett nach Links und die andere komplett nach rechts mischen.