

RAUTONE

Technical Rider

P.A.:

Der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

FOH:

Monitoring:

4 Monitorboxen auf 4 separate Wegen plus In-Ear-Monitoring für Drums;

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ / min. 2 parametrische Mitten;

Peripherie:

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.
4x DI-Box bzw. Multi-DI-Box

BACKLINE:

Gitarrenverstärker

Je nach Größe der Location: Hughes&Kettner Grandmeister 36 oder 40 oder
Hughes&Kettner Tubemeister 36 – vergleichbar Marshall DSL 40
Boxen: 2x12 oder 4x12 idealerweise mit Celestion Vintage 25/30

Bassverstärker

TC RH750 (DI Abnahme) mit TC RS112 12" 8Ohm Box (Mikrofonierung optional)

Bei Bedarf:

Kustom DE110 8Ohm

RAUTÖNE

DRUMS:

20" Bassdrum
14" Snare
12" Hängetom
14" Standtom
2 x Crashbecken
1 x Ridebecken
1 x Hi-Hat Becken

Monitor-Setup Drums:

In Ear Monitoring: Ultimate Ears UE-7 Ambient
Fischer Amps In-Ear-Kopfhörer Verstärker (Mono und Stereo möglich)

Drum-Technik :

2 x XLR Kabel für In-Ear-Monitoring
1 x Bassdrum-Mikro
1 x Snare Mikro
2 x Tom Mikros
2 x Overhead Mikros
(siehe Inputliste)

MIKROFONE:

Sänger und Sängerin bringen für sich ein eigenes Mikrofon mit!
Für Backings: 2x Shure SM 58 (bzw. ähnlich AKG, Sennheiser,) + Kabel und Ständer
Ausreichend Stative und NF(XLR)Kabel.

SONSTIGES:

Es werden 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

RÜCKFRAGEN:

Martin Nero
Tel: +43 699 10 89 17 94
E-Mail: kontakt@rautöne.at

RAUTONE

INPUTLISTE

Kanal	Input	Mic / DI	Stativ
1	Bassdrum	beta52 o. e602	klein
2	Snare oben	sm57	klein
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator(z.B.C451)	klein
5	Tom1	beta98 o. e904	
6	Tom2	beta98 o. e904	
7	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	groß
8	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	groß
9	Bass	DI	
11	Westergitarre	DI	
12	Git li	e906 o. sm57	klein
13	Git re	e906 o. sm57	
14	Voc Main 1	Eigenes	groß
15	Voc Main 2	Eigenes	groß
18	Return Delay		
19	Return Reverb li		
20	Return Reverb re		