



Techrider

03/2020

Ansprechpartner

Steven Glab

+49 151 56019798

stevenglab@t-online.de



Mitglieder

- Kamran Inaiat – Vocals / Guitars
- Daniel Schäfer – Bass
- Steven Glab - Drums

PA

Die PA sollte ausreichend dimensioniert sein, um das Publikum gleichmäßig und mit einer angemessenen Lautstärke zu beschallen.

Monitoring

- 2x Wedge – Vocals / Guitar
- 1x Wedge – Bass
- 1x Drumfill (vzw. Sub + Top; alternativ XLR Mono-/Stereo-Strecke für In-Ear)

Anmerkung: Sollte auf Grund der Location auch weniger an Monitoring ausreichend sein, so ist das selbstverständlich in Ordnung.

Backline

Es wird bevorzugt über die eigene Backline gespielt. Die Mitbenutzung einer gestellten oder das Teilen der eigenen Backline ist prinzipiell möglich, wir bitten aber um vorherige Absprache.

Patchplan

1	Kick In	Beta 91	9	Floor Tom 2	E604, e904
2	Kick Out	D6, Beta 52A	10	HiHat	ADX51
3	Snare Top	SM57, i5	11	OH 1	NT5, KM184
4	Snare Bot	SM57, i5	12	OH 2	NT5, KM184
5	Side Snare	E604, e609	13	Bass	DI
6	Tom 1	e604, e904	14	Git	SM57, e609
7	Tom 2	e604, e904	15	Vocals	SM58
8	Floor Tom 1	e604, e904	16		

Anmerkung: Der Patchplan dient nur zur Verdeutlichung, was wir MAXIMAL an Kanälen benötigen. Es obliegt dem Tontechniker wie er die Kanäle patcht. Die angegebenen Mikrofone sind Präferenzen, vergleichbare Alternativen sind auch in Ordnung.



Stageplot

