

Wir benötigen ca. 60 min. für Aufbau und Soundcheck.
Hier die technischen Anforderungen, die für ein gutes Gelingen der Show wirklich unerlässlich sind. Bei Fragen oder Problemen bitte unbedingt melden:

PA:

Die PA sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut und ausreichend dimensioniert sein. Die gesamte Anlage sollte in einem guten Zustand sein, d.h. keine krachenden Potis, Schalter, Fader, Wackelkontakte, defekte Kabel, Mikros, Ständer etc.
Außerdem muss eine ausreichend dimensionierte und störungsfreie Stromversorgung gewährleistet sein.

Monitor:

Es werden 4 getrennt regelbare Monitorwege benötigt.
Bei gesondertem Monitormix wird ein fachkundiger und engagierter Monitortechniker erwartet.
Bei Größeren Bühnen bringen wir noch zusätzlich Zwei In-Ear Funkstrecken selber mit (Shure PSM 200). Für diese benötigen wir dann zusätzliche Stromanschlüsse. Die Kanäle der Funkstrecken können auch durch die Sender geschliffen werden & und dann wie gewohnt an die Wegdes genutzt werden. So das man nur die Sender zwischen Stagebox und Wegde verkabeln kann. Der Monitorweg für die Drums muss von der Stagebox aus, mit einem 6,3mm Stereoklinkekabel, an das Samplepad gelegt sein & vor dem Antreffen der Crew Verkabelt sein.

Backline:

Für die Backline der Band werden mehrere 230V/16A-Schuko-Anschlüsse benötigt.
Unterverteilungen (3fach-Steckdosen) an alle Amps und Mirco Positionen (für Effekt Board// Wie auf Stageplan gezeichnet). Bei Fragen zur Backline bitte im Vorfeld melden. Da wir nicht immer unsere gesamte Backline Transportieren können kommt es uns sehr entgegen zu wissen was die anderen Bands mitbringen und ob wir dies gegebenenfalls mit nutzen könnten (Boxen, Toms, Drumset-Hardware, usw.) .

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS:

Der Monitormix, falls vorhanden, muss von einem örtlichen Techniker während des Soundchecks und des Konzertes betreut werden. Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker. **Mit dem Eintreffen der Crew sollten Techniker (P.A., Monitor, Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen.**

Wir benötigen 2 Helfer zum Be- und Entladen und für Changeover!

Bühne :

Die Bühne sollte eine Größe von 8m x 5m haben.
Der Bühnenstrom sollte an den Markierten stellen bereit liegen.
Ein Schlagzeug Podest würden wir sehr begrüßen.

Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Positionen der Instrumente können vor Ort an die jeweiligen platz Bedingungen angepasst werden.

Mikrofone und Kanäle werden benötigt für:

Inputs

1. Bassdrum
2. Snare (gegebenenfalls oben und unten)
3. Tom 1
4. Floor Tom
5. Hihat
6. Overhead
7. Overhead
8. Sample Pad (Output Left + DI)
9. Sample Pad (Output Right + DI)
10. Bass (DI out am Topteil oder Mikrophon)
11. Gitarre 1 (Mesa)
12. Gitarre 2 (VOX)
13. Main Vocal 1 (bass)
14. Main Vocal 2 (Orange)
15. Back Vokal (VOX)

Outputs

- A: Monitor Main Vocal 1 (Shure PSM Inear System, optional + Wegdes)
- B: Monitor Main Vocal 2 (Monitor / Wegdes)
- C: Monitor Back Vocal (Shure PSM Inear System, optional + Wegdes)
- D: Monitor Drums (Stereoklinke an Samplepad, optional + Wegdes)
- E: PA
- F: PA

Es sollten genügend Kompressoren und Gates für das Drumset Vorhanden sein.
 Auch ein (tap) Delay und Hall für den Gesang wäre sehr schön.

Stageplan

