



Technical Rider 2015

1. Equipment, Abnahme, Monitoring:

(angegebene Mikrofone und Monitore sind vom Veranstalter zu stellen)

Gitarre 1 (Tobi):

- Mesa Boogie Triple Rectifier mit 4x12 1960a (gerade) Marshall Cabinet
- Abnahme: Shure SM57 oder Sennheiser e609
- Monitoring: Bühnenmonitor, ausgewogener Mix
- Strom(230V/50Hz Schuko): 2x beim Amp, 2x beim Monitor

Gitarre 2 (Stefano):

- Diezel VH 4 mit 4x12 1960TV (schräg) Marshall Cabinet
- Abnahme: Shure SM57 oder Sennheiser e609
- Monitoring: Bühnenmonitor, ausgewogener Mix
- Strom(230V/50Hz Schuko): 2x beim Amp, 2x beim Monitor

Bass (Pogy):

- Glockenklang Heart-Rock II mit Glockenklang Quattro Cabinet (4Ohm)
- Abnahme: Integr. D.I.-Out (alternativ: ElectroVoice RE20)
- Monitoring: Bühnenmonitor, ausgewogener Mix
- Strom(230V/50Hz Schuko): 2x beim Amp, 2x beim Monitor

Vocals (Marco):

(Equipment wird von uns mitgebracht)

- Mikrofon Shure Super55 (Beta58 Kapsel, Superniere), Tellerstativ
- Vocal-Rack (Positionierung auf der Bühne):
SMP Pro Audio TC02, TubePreamp (XLR bal. Out: 51 Ω ; Klinke unbal. Out: 51 Ω)
InEar-System Shure PSM900 (Input: XLR female Buchse)
- Monitoring: InEar-System, ausgewogener Mix
- Strom(230V/50Hz Schuko): 1x beim Vocal-Rack, 1x beim Mikrofon

Drums (Sebi):

- Pearl Master Custom (oder gleichwertig): Kick, Snare, SideSnare, 4x Toms: Hi/Hi-Mid/Low-Mid/Low, HiHat, 2x Crash, Ride, China, Splash (Eigene Fußmaschine, Snares und Becken werden mitgebracht)
- Abnahme:
 - Kick: Shure Beta 52a od. Sennheiser e602
 - Snare: Shure SM57
 - SideSnare: Shure SM57
 - Toms: Sennheiser MD421 od. e604
 - HiHat&Becken: Kleinkondensator (Bsp.: Rode NT5, Neumann KM184, AKG C451)
- Monitoring: Bühnenmonitor, ausgewogener Mix (Bass präseanter)

Monitoring:

5 separate Monitorwege: 4 Bühnenmonitore (Wedge), 1 InEar-System (bringen wir)

Ist die exakte Umsetzung der technischen Anforderungen nicht möglich, bitten wir um vorherige Absprache. Teile des geforderten Equipments können auch von uns gestellt oder geliehen werden.

Sollte etwas unklar sein, Infos fehlen oder Fragen auftreten, kontaktieren Sie bitte Stefano Ferrara:
0170 / 815 46 87
stefano_ferrara@web.de

**Vielen Dank und beste Grüße,
Mr. Serious & The Groove Monkeys**

Kontakt:

www.serious-monkeys.com
groove@serious-monkeys.com

©2015

2. Input-Liste, Kanäle:

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Kick	Shure Beta 52a od. Sennheiser e602	Compressor
2	Snare oben	Shure SM57	Compressor
3	Snare unten (opt.)	Shure SM57	
4	SideSnare	Shure SM57	Compressor
5	HiHat	Rode NT5 od. AKG C451	
6	Hi Tom	Sennheiser MD421 od. e604	Comp/Gate
7	Hi-Mid Tom	Sennheiser MD421 od. e604	Comp/Gate
8	Low-Mid Tom	Sennheiser MD421 od. e604	Comp/Gate
9	Low Tom	Sennheiser MD421 od. e604	Comp/Gate
10/11	OH L/R	Rode NT5 od. Neumann KM184	
12	Bass D.I.-Out	integriert	
13	Bass Mic (opt.)	ElectroVoice RE20	
14	Gitarre 1	Shure SM57 od. Sennheiser e609	
15	Gitarre 2	Shure SM57 od. Sennheiser e609	
16	Vocals	Shure Super55, SMP Pro Audio TC02 (bringen wir mit)	Compressor
17/18	Delay L/R Return		
19/20	Reverb L/R Return		

3. Stageplan:

