

Bei Rückfragen bezüglich des Technik Riders steht Ihnen jederzeit zur Verfügung:

Till Valentin

Tel: +49 (0) 176 395 60 665

E-Mail: till@bounds-official.de

MONITORING

Die Band bringt ein eigenes Monitorpult (Behringer X32) mit Passive Split auf der Bühne für InEar-Monitoring mit. Wir benötigen deshalb kein konventionelles Monitoring. Die benötigten Signale werden entweder durch den Split abgegriffen oder, um bei kurzen Umbaupausen das Neuverkabeln der Stagebox zu vermeiden, mit einem mitgebrachten 2. Satz Mikrofone extra abgenommen (Vocals splitten wir dann per mitgebrachten Yankees). Zur Rückführung der Signale aus unserem Split zur Stagebox haben wir 2x 8er Multicore dabei.

Die Band macht deshalb ihren eigenen Monitormix während des Sound-/Linechecks. Auf großen Bühnen (ab 8x6m) ist ein zusätzliches Drei-Wege-Monitoring auf 3 Wedges und 1 Drumfill verteilt als Backup ratsam, aber nicht zwingend notwendig:

1x Drumfill	M1
4x Wedge	M2, 2x M3, M4

Frequenzen

BOUNDS benutzt 2 InEar Systeme im E-Band mit wählbaren Frequenzen. Aktuell werden 827,700 und 824,050 MHz genutzt. Außerdem werden 2 Gitarrensender im 2,4GHz Band genutzt.

STROM

BOUNDS benötigt 1x 16A abgesicherte Schukophasen auf der Bühne.

BACKLINE

BOUNDS bringt ihre eigene Backline mit und ist bestrebt, diese auch zu nutzen. Fremdbackline kann unter Umständen zwar Zeitersparnisse in Umbauphasen bringen, doch dieser Vorteil kann sich rasch ins Gegenteil wenden, da zum einen Materialunterschiede den Sound der Band verändern, zum anderen Fremdbackline in der Regel in Aufbau, Beschaffenheit und Qualität nicht vertraut ist. Ein vorhandenes Schlagzeug kann in der Regel jedoch problemlos mitbenutzt werden.

BOUNDS

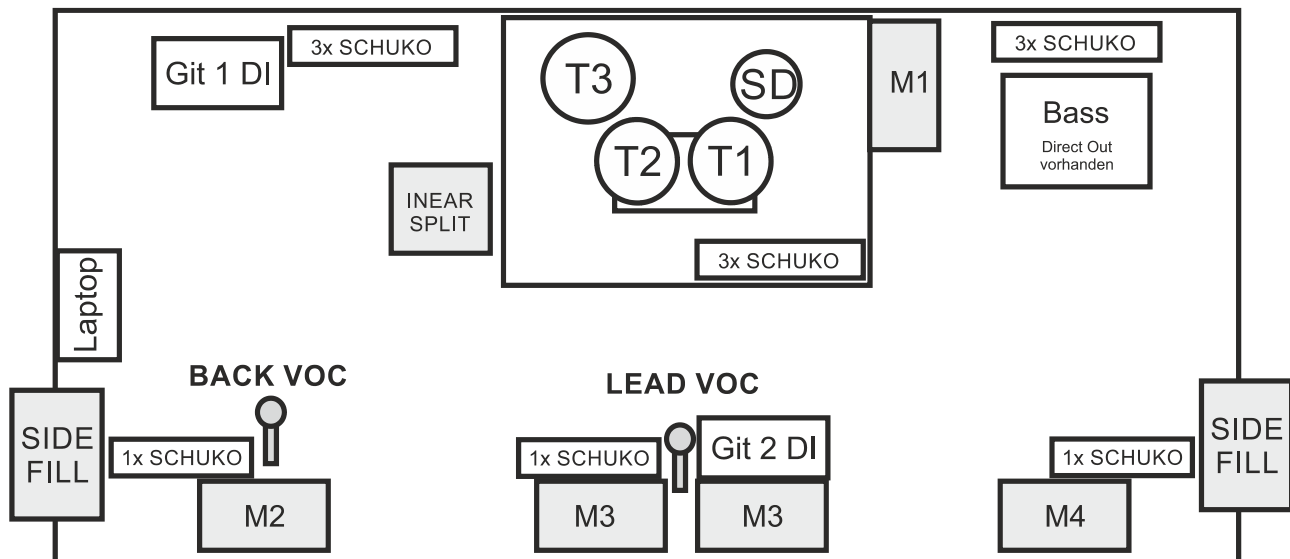
[Technik]	+49 (0) 176 395 60 665
[Band]	+49 (0) 176 231 46 468
[mail]	contact@bounds-official.de
[www]	www.bounds-official.de

Bounds

Technik: Tel: +49 (0)176 395 60 665

Band: Tel: +49 (0)176 231 46 468

STAGEPLOT



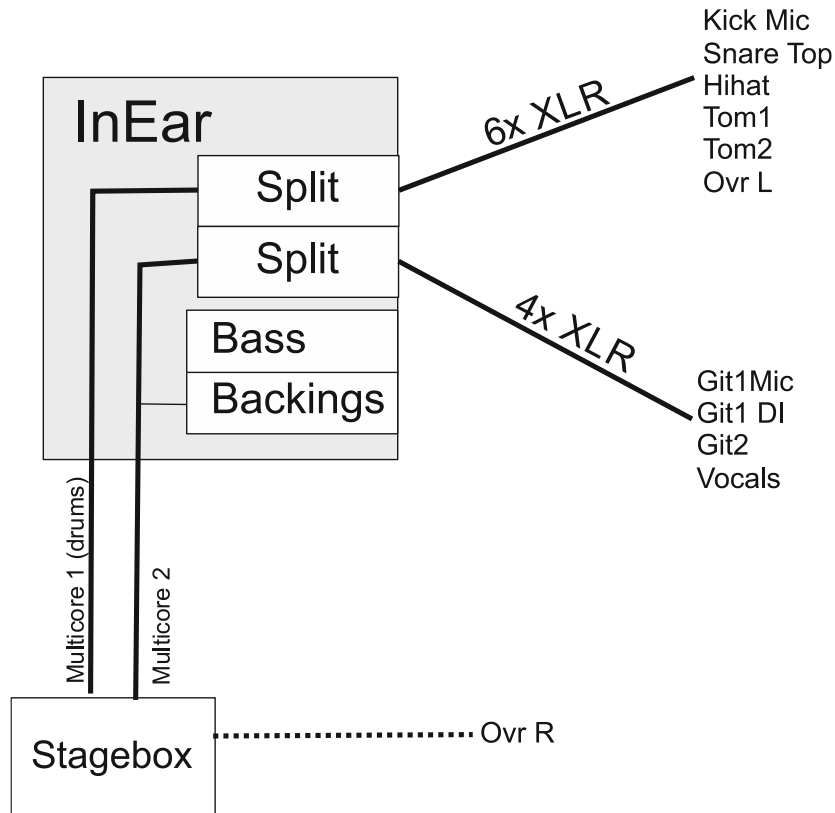
PULTBELEGUNG

Die angeführten Mikrofone werden von der Band mitgebracht

CH	INSTR	MIC (Beispiel)	Verkabelung
1	Kick	AKG D112	Mic → Split → Stagebox
2	Snare Top	SM 57 oder AKG D40	Mic → Split → Stagebox
3	Snare Bottom	SM 57	Mic → Stagebox
4	HiHat	AKG C430	Mic → Split → Stagebox
5	Tom 1	AKG D40	Mic → Split → Stagebox
6	Tom 2	AKG D40	Mic → Split → Stagebox
7	Tom 3	AKG D40	Mic → Split → Stagebox
8	Overhead L	AKG C430	Mic → Split → Stagebox
9	Overhead R	AKG C430	Mic → Stagebox
10	Bass DI	XLR (direkt aus InEar Split)	XLR → Stagebox
11	Git1 DI L	XLR	XLR → Split → Stagebox
12	Git1 DI R	XLR	Mic → Split → Stagebox
13	Git2 DI	XLR	Mic → Split → Stagebox
14	Laptop (mono)	XLR (direkt aus InEar Split)	XLR → Stagebox
15	Lead Voc	BETA 58A	Mic → Split → Stagebox
16	Lead Voc	BETA 58A	Mic → Split → Stagebox

INEAR VERKABELUNG

Das InEar-Pult ist mit passive Splits ausgestattet. Multicores zum Rückführen der Spuren in die Stagebox bringt die Band mit. Das rechte Drum Overhead wird nicht gesplittet:



Laptop (Backings) kommen direkt aus dem InEar-Pult als separate Spuren.

Alternativ kann die Backline auch mit bandeigenen Mikrofonen zusätzlich abgenommen werden, um bei kurzen Changeover-Zeiten die Stagebox nicht neu verkabeln zu müssen. In diesem Fall werden die Vocals mit bandeigenem Y-Adapter (Yankee) gesplittet.