

Inhalt

1. PA	1
2. Monitor	1
3. Backline	2
4. Lichttechnik	2
5. Bühne	3
6. Backdrop	3
7. Merch / Verkaufstisch	3
8. Mikrofone und Kanäle :	4
9. Stageplan für Tontechnik	5
10. Stageplan für Lichttechnik	6

Wir benötigen ca. 60 min. für Aufbau und Soundcheck. Hier die technischen Anforderungen, die für ein gutes Gelingen der Show wirklich unerlässlich sind. Bei Fragen oder Problemen bitte unbedingt melden.

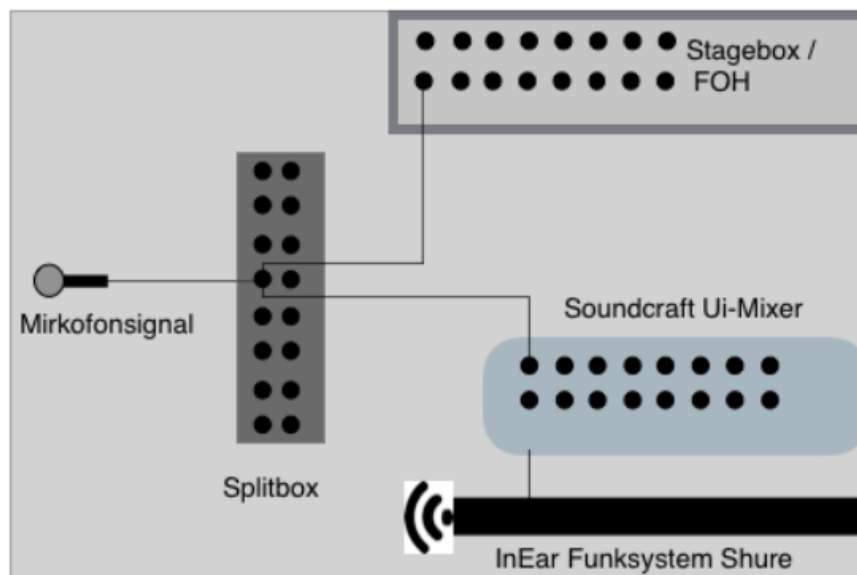
Wir würden uns sehr über Helfer zum Be- und Entladen und für Changeover freuen.

1. PA

Die PA sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut und ausreichend dimensioniert sein. Die gesamte Anlage sollte in einem guten Zustand sein. Gerne unterstützen wir die Stagecrew beim Aufbau und Mikrofonieren der Bühne. Außerdem muss eine ausreichend dimensionierte und störungsfreie Stromversorgung gewährleistet sein. Wir reisen ohne Tontechniker freuen uns sehr über einen routinierten & gut gelaunten Techniker der im Laufe der gesamten Show den Mix für das Publikum einstellt.

2. Monitor

Die Band benötigt in jedem Fall einen Soundcheck da der Monitormix für jeden Musiker eingestellt werden muss. Es werden die direkten Mikrofonkanäle/kabel an der Stagebox benötigt. Die Band kommt mit einem kompletten Stagemonitorrack in dem die Mikrofonkanäle verlustfrei gesplittet werden können (Auch DI). Ausreichend Patchkabel / Multicore werden von uns mitgebracht so dass kein zusätzlicher Aufwand besteht. Dieses könnte den ganzen Abend verbaut bleiben um unnötigen Umbauaufwand zu vermeiden. Das Originalsignal wird dann weiter in die Stagebox und zum FOH geleitet mit dem der örtliche Techniker den Mix für das Publikum einstellen kann.



Das Splitsignal wird auf der Bühne in einen Soundcraft UI-Mixer (24 Kanalmixer) geführt über den sich die Musiker selbst ihren Monitorsound einrichten. Da alle Musiker InEar Systeme nutzen entsteht kein zusätzlicher Monitorsound auf der Bühne. Es sollten die Mikrofonkabel klar benannt sein, um unnötige Fehler zu vermeiden. Es werden Shure PSM500 Systeme für die Kabellose Übertragung der InEar-Signale an die beiden Gitarren verwendet.

3. Backline

Für die Backline der Band werden mehrere 230V/16A-Schuko-Anschlüsse benötigt. Unterverteilungen (3fach-Steckdosen) an alle Amps und Mikrofon-Positionen (für Effekt Board // Wie auf dem „Stageplan“ gezeichnet). Bei Fragen zur Backline bitte im Vorfeld melden. Da wir nicht immer unsere gesamte Backline transportieren können kommt es uns sehr entgegen zu wissen was die anderen Bands mitbringen und ob wir dies gegebenenfalls mit nutzen könnten (Boxen, Toms, Drumset-Hardware, usw.).





Die Backline von Kein Alaska:

- Drums: Shellset von Sonor mit eingebauter Bassdrum-Spinne & Audix D6 Mikrofon, Becken von Meinl Byzance,
- Lead Gitarre mit Fender Tele (weiß) mit einem Kemper Profiling Amp ohne Endstufen oder Kabinet
- Rhythmusgitarre mit einer Framus Strat (Holz - Braun) mit einem Split für Gitarre & Bass: Bass Markbass 4x10“ und Gitarre mit Kemper Profiling Amp mit Endstufe im Rack

Die komplette Bühnenverkabelung liegt in den Händen der örtlichen Techniker. Mit dem Eintreffen der Band sollten Techniker (P.A, Lichttechniker und des Veranstaltungsortes, etc) Verfügbar sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht. Gerne Helfen wir auch bei der Verkabelung und den nötigen Handgriffen zum vorbereiten einer Show.

4. Lichttechnik

Wir können, wenn gewünscht, noch zusätzliche Lichttechnik & DMX Steuertechnik mitbringen, die im Laufe der gesamten Veranstaltung mit genutzt werden kann. Für unsere Bühnenshow haben ein vorprogrammiertes Lichtszenen Setup welches von einem Lichttechniker mit genutzt und gesteuert werden kann. Damit könnte die Veranstaltung noch eindrucksvoller gestaltet werden.

Nr- lfd.	Anzahl	Name	Art	DMX Nummer	Bild
1	4	Showtec Sunstrip Active DMX MKII	Halogen Blinder		
2	1	Smoke Factory Tour Hazer II-S	Nebelmaschine / Hazer		
3	1	Showtec LAMPY 20 Lichtmischpult, 2 DMX Universen	Lichtsteuerung		
4	2	Stairville Wild Wash 648 LED White DMX	Strobo		

Wir benötigen für die Lichttechnik nur 6 Steckdosenanschlüsse (230V „Schuko“ siehe Licht-Stageplan).

Ständer, Strom.- bzw DMX-Kabel, Befestigungswinkel & Schnellen können von uns komplett mitgebracht, montiert und Verkabelt werden. Alle Beleuchtungselemente werden von vertikal an stabile Ständer montiert. Das DMX Interface / Pult stellen wir den ganzen Abend zur Verfügung. Zusätzlich gibt auch die Möglichkeit ein Tablet mit anzubinden und die Steuerung damit zu erweitern.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

5. Bühne

Die Bühne sollte eine Größe von 8m x 5m haben. Der Bühnenstrom & Lichtstrom sollte an den markierten Stellen bereitliegen. Ein Schlagzeug Podest würden wir sehr begrüßen. Die Zeichnung (siehe Stageplan) ist nur eine schematische Darstellung. Die Positionen der Instrumente können vor Ort an die jeweiligen Platzbedingungen angepasst werden.

6. Backdrop

Teilt uns, im Vorfeld mit, welche Größe die Backdrop-Traverse hat oder welche Slider ihr verwendet. Wenn kein Slider vorhanden ist bringen wir gerne unser Traversen System mit. Wir passen dann unsere Backdropgröße an eure Voraussetzungen an. Dabei wäre es schön wenn ein Stagehand beim Umbau mit helfen könnte und mit der Technik vor Ort vertraut ist.

7. Merch / Verkaufstisch

Wir würden uns sehr über einen gut bedeuteten Verkaufstisch / Merchandise-Stand freuen, der für das Publikum beim Eintritt und Verlassen der Venue gut zu sehen sein sollte. Ausserdem freuen wir uns immer sehr über jemanden der während unserer Spielzeit ein Auge auf den Stand haben könnte. Wir benötigen so ca. 1m Tischlänge und teilen uns gerne mit anderen Bands oder Veranstalter-Merch den Tisch.

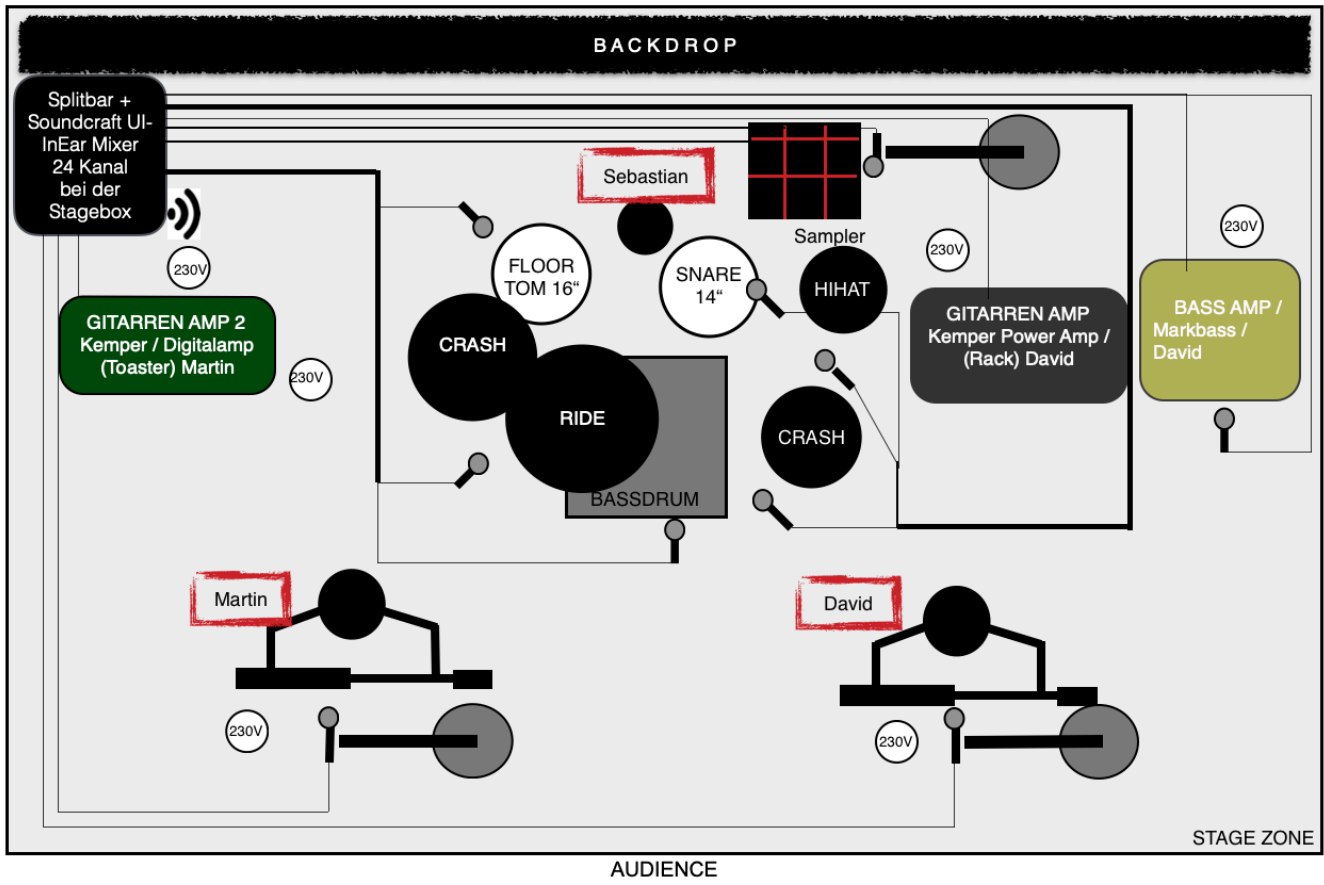
8. Mikrofone und Kanäle :

Mikrofone und Kanäle					
Band Kanäle				Für FOH	
Kanal	Signal	Mikro		Kanal2	Signal FOH
1	Kick	Audix D6		1	Kick
2	Snare Top	SM57		2	Snare Top
3	Snare Bottom	Shure Beta 98H/C		3	Snare Bottom
4	Floortom	Audix D6		4	Floortom
5	Hihat	AKG C1000		5	Hihat
6	Overhead Right (Crash)	AKG C3000		6	Overhead Right (Crash)
7	Overhead Left (Ride)	AKG C3000		7	Overhead Left (Ride)
8	Vocal 1 (Drums)	SM58		8	Backvocal Vocal 1 (Drums)
9	Vocal 2 Main (Kemper Toaster)	SM58		9	Gitarre (Kemper- DI Out)
10	Vocal 3 David(Talkback Gitarre Bass)	Nur für Band /SM58		10	-----
11	Gitarre Martin (Kemper Toaster)	DI OUT		11	Main Vocal 1 (Kemper)
12	Gitarre (Kemper Rack)	DI OUT		12	Gitarre DI Kemper
13	Bassamp (Markbass 4x10")	Shure PG 92		13	Bassamp (Markbass 4x10")
14				14	
15				15	
16				16	
17				17	
18				18	
19				19	
20				20	
21	Sampler BAND / Click	DI XLR nur für Bandmix		21	Sampler FOH DI out
22				22	

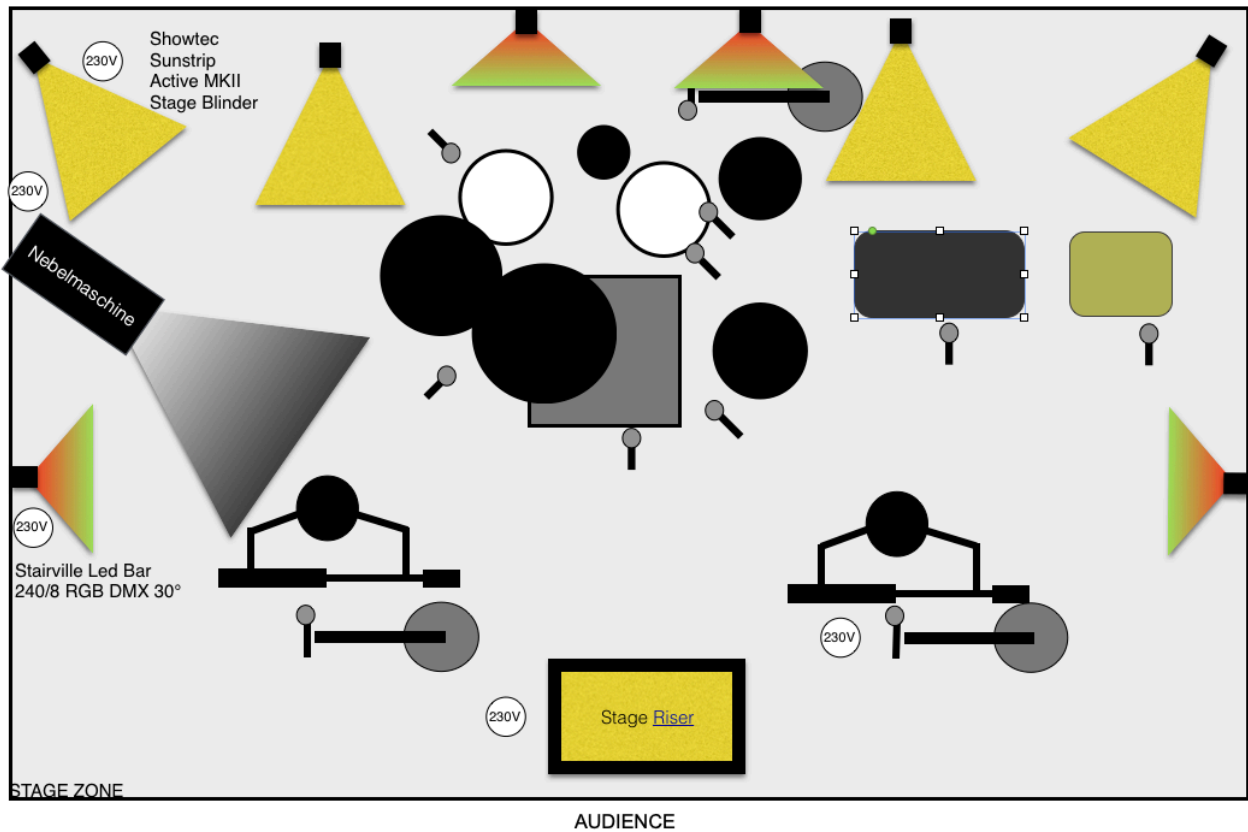
Das Signal vom Sampler (Kanal 21) wird direkt und jeweils einzeln an die Stagebox und FOH gegeben, da die Band mit eigenen Klicktracks vom Sampler spielt die **nicht** von der PA / FOH ausgegeben werden sollen.

Wenn Bedarf besteht können wir unseren Mixer für die Durchführung der gesamten Produktion als FOH-Mischpult zu Verfügung stellen, solange es ausreichend ist es mit einem „Mobile-Device“ (iPad, Tabet, Rechner mit Wlan Zugang, usw.) zu nutzen.

9. Stageplan für Tontechnik



10. Stageplan für Lichttechnik



Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontaktdaten:

Sebastian Mothes
Arthur-Hoffmann-Straße 66
04275 Leipzig
Mobil : 0176 75888036
E-Mail: KeinAlaska@outlook.de