



Broke'n'Silence – Rider

Name	Spielt	Technik	Anschlüsse
Sebastian „ Buddy“ Schmidt	Vox / Guitar	1x Gesangs Mic 1x Fender Gitarren-Combo	Gitarren-Combo: Mikrofonierung möglich oder DI-Out Signal vom IEM-Rack
Finn Oppermann	Guitar	1x Victory v4 Amp + 1x12" Cabinet	Mikrofonierung möglich oder DI-Out Signal vom IEM-Rack
Alexander Klabe	Bass	1x Fender Bass-Combo (Alternative 1x Peavey-Combo ohne Line-Out)	Verfügt über Line-Out Mikrofonierung möglich Oder Mic-Signal aus dem IEM-Rack (Peavey-Combo ohne Line-Out)
Damon Blanks	Drums	1xBassdrum, 1x Snare, 2xToms, 1x Floortom, Div. Becken, Sample-Pad, IEM	Samplepad über DI-Out vom IEM-Rack ***Samplepad und IEM benötigen links und rechts vom Drumset Strom***
IEM Rack		Das IEM-Rack verfügt über XLR Ausgänge von: Guitar 1, Guitar 2, Bass, Vox1, Vox2, Samplepad, TB1 und TB2 +1x XLR Eingang für ein TB-Mic vom FoH	Der Monitorsound wird von der Band über das IEM-Rack komplett selber gesteuert. Der Techniker kann sich aus den DI-Signalen der Amps/Samplepad und den Mic Signalen aus dem IEM-Rack bedienen. Das Schlagzeug wird über eine Yamaha EAD10 Einheit separat für die Band ohne Einfluss auf die FoH Mics abgenommen. (Ein Bild von den Anschlüssen vom IEM-Rack ist unten aufgeführt)

(Equipment kann nach Absprache auch durch unseren eigenen Techniker komplett abgenommen werden)

Techniker: Timo Meschkat (TEvents Veranstaltungstechnik) ist unser FOH Techniker und kann von uns bei Auftritten eingesetzt werden.

Videograf: Hendrik Lasse Fornaschon (l.f.media) ist unser Live- und Backstage-Videograf.



IEM-Rack-Anschlüsse für das FoH



Die Signale von Git 1, Git 2 und dem Samplepad sind DI-Signale.

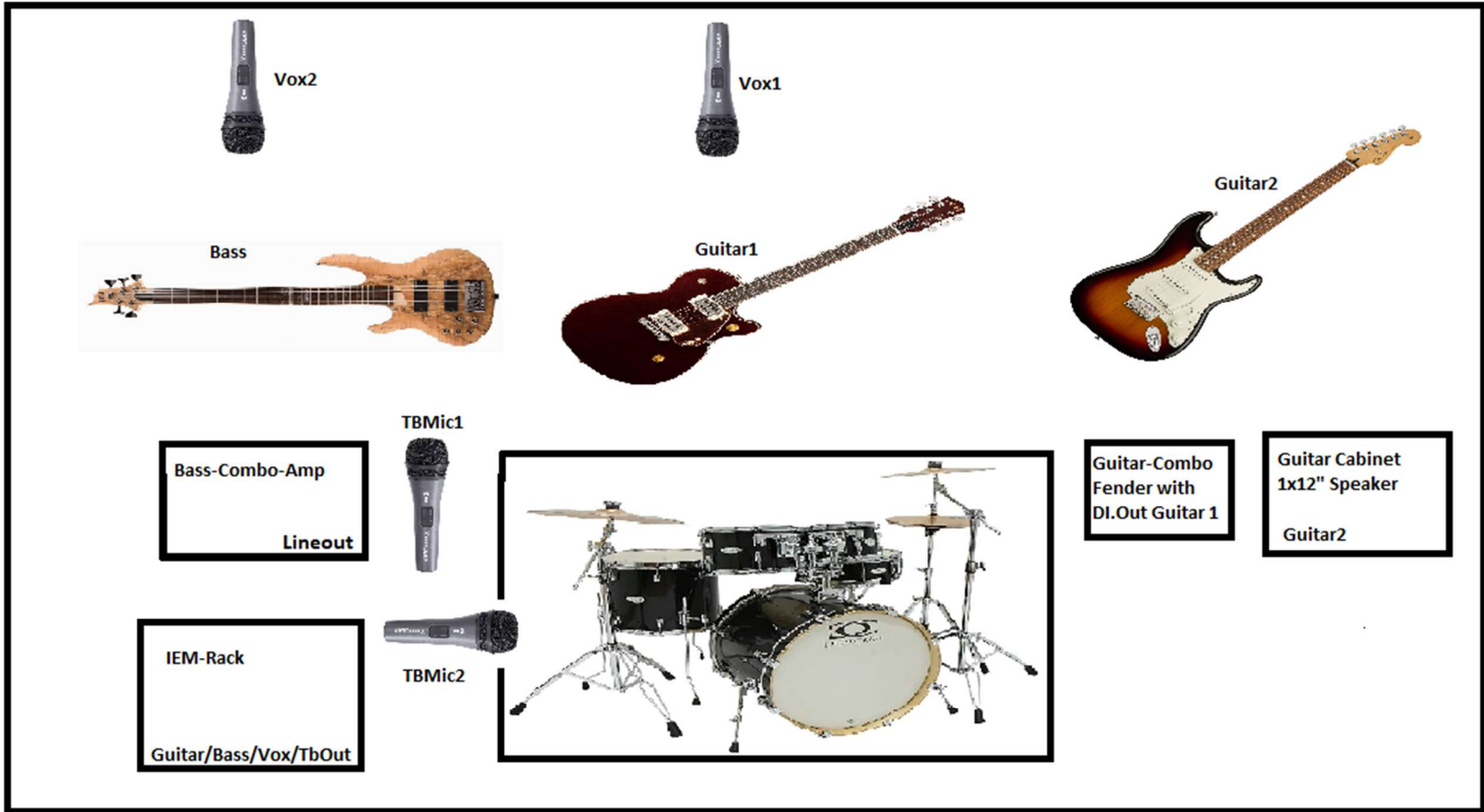
Vox 1, Vox 2, Bass und die beiden TB-Mics sind Mikrofonsignale

Die TB Mics sind nur für die IEM der Band und für die Rücksprache zum FoH



Stage-Aufbau

Front-Stage



Back-Stage