

Technical Rider



Equipment:

Wenn möglich, vom Veranstalter gestellt:

PA, den Anforderungen der Location entsprechend,

Mischpult mit mindestens 11 Eingängen / Multicore

Im Idealfall 5 Monitore - Positionierung siehe Stage-Rider

mindestens jedoch 3 Monitore

Backline:

1 mikrofoniertes Drumset

1 mikrofonierter Bassamp oder Line-out

1 Bass-Ständer

1 mikrofonierter Gitarrenamp

2 Gitarrenständer

4 dynamische Gesangs-Mikros, dazu 5 Galgenstative und XLR-Kabel

3 aktive DI-Boxen für 2 Keys und 1 Bass plus die notwendigen Kabel dazu

Strom für alle Amps, Gitarren-Effektboard und Keyboards

für alle Saiten- und Key-Instrumente je 1 - oder nach Bedarf 2 - Klinkenkabel

Wir bringen mit:

2 E-Gitarren

Gitarren-Effektboard

1 Bass

1 Stage Piano Korg SP 200

1 Keyboard Casio CTK-691

2 Keyboardständer

für alle Instrumente je 1 - oder nach Bedarf 2 - Klinkenkabel

Falls benötigt, bringen wir außerdem mit:

Snare, Becken, Fußmaschine, Drum-Hocker

Bass-Amp und Bassständer

Gitarren-Amp und Gitarrenständer

4 Mikros plus XLR-Kabel und 5 Stative

Im Notfall bringen wir mit:

kleine PA, 16 Kanal-Mischpult und 1 - 3 Monitore, Stromkabel/
Verlängerungskabel und alle benötigten Kabel

Bassdrum, Toms, Snare und Beckenständer, Mikrof. Drums

Technical Rider



Belegung am Mischpult:

- 1. Bass-Drum : Effekte: Compressor, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 1 XLR**
- 2. Snare-Drum: Effekte: etwas Hall, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 2 XLR**
- 3. Overheads Toms und Becken: Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 3 XLR**
- 4. Bass: Line Out- Signal Amp, DI Box, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 4 Klinke Mono**
- 5. Gitarre: Amp- Mic, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 5 XLR**
- 6. Keyboard Casio CTK: DI-Box mono, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 6 Klinke mono**
- 7. Stage-Piano Korg SP 200: DI-Box stereo aktiv, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 7 Klinke Stereo**
- 8. Lead-Gesang Miriam: Effekte: etwas Hall, Compressor, wenn möglich, Höhen auf 1 Uhr, Mitten auf 11 Uhr, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 8 XLR**
- 9. Lead-Gesang Charlina: Effekte: etwas Hall, Compressor, wenn möglich, Höhen auf 11 Uhr, Mitten auf 1 Uhr, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 9 XLR**
- 10. Backing-Gesang Jörg: Effekte: etwas Hall, Compressor, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 10 XLR**
- 11. Backing-Gesang Frank: Effekte: etwas Hall, Compressor, Belegung Mischpult/Multicore: Kanal 11 XLR**

Bandaufstellung:

Vocals:

Miriam · Lead · und Backing-Gesang im steten Wechsel

Charlina · Lead · und Backing-Gesang im steten Wechsel

Jörg · Backing-Gesang

Rhythm:

Frank · Drums

Leon · Bass

Harmonies:

Jörg · Gitarre

Sercan · Keys

Stage Rider

