

# TECHNICAL RIDER

Eine dem Raum angemessen dimensionierte PA-Anlage sollte vor Eintreffen der Band aufgebaut und einsatzbereit sein.

Der Frontplatz (FOH) müsste sich mittig im Raum, bzw. im Schallfeld befinden.

Es wird ein der Input-Liste angemessenes Pult, sowie Siderack benötigt. Außerdem sollte das Pult vier getrennt regelbare Monitorwege haben, somit werden 3 hochwertige Monitore auf der Bühne benötigt.

Unser Schlagzeuger benutzt ein In-Ear-System, er braucht daher eine Return-XLR-Leitung am Schlagzeug.

Für die Backline werden am Schlagzeug, an den Seiten und an der Bühnenkante 230V-Schuko-Anschlüsse gebraucht.

Sollte es Probleme bei der Umsetzung geben, oder Sie noch weitere Fragen haben, melden Sie sich bitte bei uns: wir kriegen diese in den Griff.

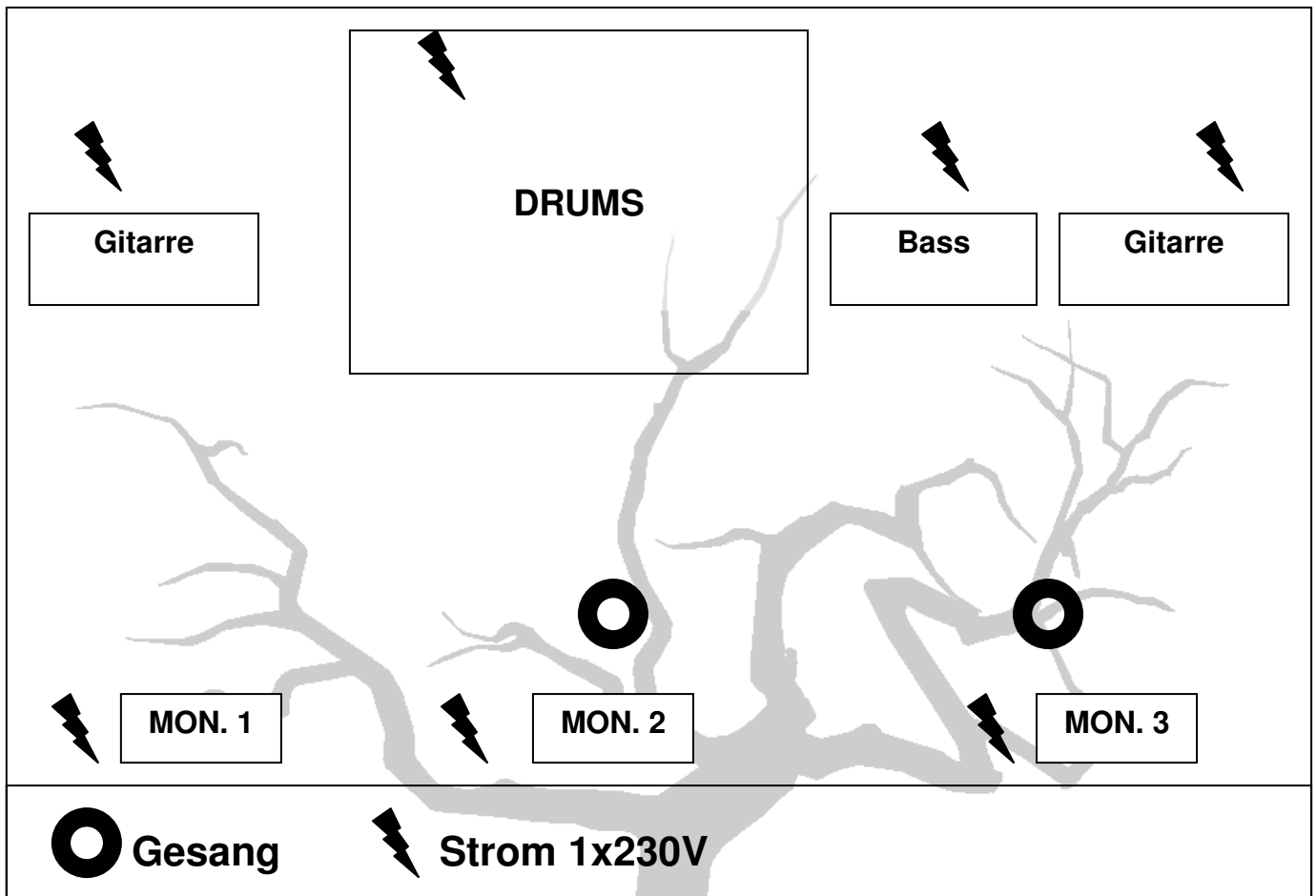
Ansonsten gehen wir davon aus, dass die Technik wie beschrieben bereit gestellt wird.

## INPUT-LISTE

CH	Eingang	Mic*	Insert	Stativ
1	Kick	Audix D6/Beta 52	Gate	klein
2	Snare Top	SM57/MD 441		klein
3	Snare Botton	SM57/E604		-
4	Hi-Hat	E614		klein
5	Floor Tom	E604	Gate	-
6	Rack Tom	E604	Gate	-
7	Overhead links	E614		groß
8	Overhead rechts	E614		groß
9	Bass DI	aktiv	Compressor	-
10	Bass Mic	Beta 52		klein
11	Gitarre links	SM57/E609		klein
12	Gitarre rechts	SM57/E609		klein
13	VOX main	SM58	Compressor	groß
14	VOX backing	SM58	Compressor	groß
15	CD-Player links	-		-
16	CD-Player rechts	-		-

\* oder ähnliche Mikrofone

# AUFBAU-PLAN



## INPUT-LISTE

CH	Eingang	Mic*	Insert	Stativ
1	Kick	Audix D6/Beta 52	Gate	klein
2	Snare Top	SM57/MD 441		klein
3	Snare Botton	SM57/E604		-
4	Hi-Hat	E614		klein
5	Floor Tom	E604	Gate	-
6	Rack Tom	E604	Gate	-
7	Overhead links	E614		groß
8	Overhead rechts	E614		groß
9	Bass DI	aktiv	Compressor	-
10	Bass Mic	Beta 52		klein
11	Gitarre links	SM57/E609		klein
12	Gitarre rechts	SM57/E609		klein
13	VOX main	SM58	Compressor	groß
14	VOX backing	SM58	Compressor	groß
15	CD-Player links	-		-
16	CD-Player rechts	-		-

\* oder ähnliche Mikrofone