

Boykott

Hallo lieber Veranstaltungspartner,

zunächst einmal freuen wir uns über die Zusammenarbeit mit euch!
Damit alles reibungslos klappt, haben wir hier ein paar Basics
zusammengestellt, damit ihr wisst, was wir vor Ort benötigen um einen
reibungslosen Ablauf für beide Seiten zu garantieren.

Wir reisen nicht immer mit unserem Tontechniker an und arbeiten auch
gerne mit dem Haustechniker zusammen.

Für Fragen bitte primär

Hendrik Dähnert (Bandleader) unter **0173 / 9140638** anrufen.

PUBLIC ADDRESS (PA)

Die PA sollte der Größe der Veranstaltung und der Location angemessen
sein, sowohl auch im Bassbereich für ausreichend Leistung sorgen.

Bevorzugt werden namhafte Marke wie JBL, L'Acoustics, d&b etc.

Die PA sollte bei Ankunft der Band zum Soundcheck Termin fertig
aufgebaut und eingerichtet sein. **Ein nüchterner Techniker, der die
Veranstaltung von Anfang bis Ende betreut und mit der PA sowohl
FOH vertraut ist wird als Standard vorausgesetzt.**

FRONT OF HOUSE (FOH)

Der FOH sollte allen Anforderungen der InputList entsprechen.

Dies betrifft ebenso die nötigen Auxwege für die Bühne, falls kein separater
Monitormix auf der Bühne statt findet!

Bitte nutzt auch hier nach Möglichkeit bitte keine billige Hardware, sondern
etabliertes Markenequipment!

Bei digitalen Konsolen ist eine Einweisung vor Ort zwingend!

MONITOR

BOYKOTT reist generell ohne Monitortechniker an, sollte der Mix vom FOH geschehen und ggf. durch unseren Tontechniker erledigt werden, teilt uns dies jedoch unbedingt vorab mit.

Ansonsten freuen wir uns hier primär über einen fähigen Techniker vor Ort!

Wie auf dem Stageplan ersichtlich, benötigen wir für einen ordentlichen Ablauf 5 MIXE und entsprechend für jeden Musiker 1 Wedge, für den Sänger 2 Stk.

Bitte seht für jeden weg einen eigenen Equalizer, professionelle Boxen und Verstärker vor.

LICHT

Bitte der Location angemessen ausstatten.

Bevorzugte Grundfarben blau, weiß, rot.

Weiterhin Audience Blinder und Spots auf die Musiker, bitte weiße Grundfarbe am vorderen Bühnenrand.

Bitte einen engagierten und kreativen Lichttechniker vor Ort haben.

STROMVERSORGUNG

Bitte eine separate Phase 230V/16A für die Backline und 3x 3er Schukoverteiler wie lt. Bühnenplan eingezeichnet, sowie 1x 230V Schuko am vorderen Bühnenrand für Gitarre 1 bereit halten.

BÜHNE

Bitte stellt für die Bühne einen Drumriser in 300x200cm zur Verfügung. Ausreichend Platz, ordnungsgemäß verlegte Kabel sollten ebenfalls zum Standard gehören. Bitte sorgt dafür, das in der Nähe unserer Technik keine offenen Getränke durch euer Personal oder andere Leute abgestellt werden. Wir wollen unsere und eure Technik nicht beschädigen.

Bei kleineren Bühnen sorgt bitte dafür, das die Monitore vor der Bühne auf Extra-Cases platziert werden um eine ausreichende Performance sicher zu stellen.

Wir bringen für die Bühne ein Backdrop in 400x300cm mit, stellt bitte sicher, das dieses platziert werden kann. Weiterhin stellen wir vor unsere Backline RollUp Displays im Format 85x200cm auf.

OPEN AIR

Sorgt bei Open Airs bitte dafür das der FOH, die Bühne und auch der Bühnenzugang (ggf. durch ein kleines Zelt vor der Rampe) ausreichend vor schlechter Witterung geschützt ist. Eure und unsere Crew sollte nirgendwo ausrutschen, durch Schlamm oder ähnliches laufen müssen.

BACKLINE

Generell können wir unsere eigene Backline komplett selbst stellen. Bitte besprecht dies vorab mit uns. Ansonsten gehen wir davon aus, dass ihr zwei 4x12 Gitarrenboxen (schräg oder gerade) von Marshall, Engl oder vergleichbar vor Ort habt. Sowie eine 4x10er Bassbox mit SpeakOn Eingang von Orange, Trace Elliot oder vergleichbar sowie die übliche Drumset-Hardware (HTom, HTom, STom, Kick). Drumset-Software wie Becken, Ständer, Snare, Hocker bringen wir selbst mit.

Bitte besprecht die Details zur Backline immer vorab mit uns!

Kontakt

Falls euch irgendetwas unklar ist, lasst dies bitte nicht unkommentiert sondern ruft uns an oder schickt uns eine Mail.

Wir möchten für beide Seiten einen unkomplizierten Ablauf gewährleisten und stehen euch gerne wie folgt zur Verfügung:

BAND: Hendrik Dähnert / +49 173 9140638 / kontakt@boykottiert.de
FOH: Micha Wolff / technik@boykottiert.de

INPUTLIST

| CHANNEL | INSTRUMENT | Mic / DI | |
|----------------|--|----------------|------|
| DRUMSET | | | |
| 1 | Kick Hi | Beta 52 | GATE |
| 2 | Kick Lo | Subkick | GATE |
| 3 | Snare Top | SM 57 | COMP |
| 4 | Snare Bott. | Beta 57 | COMP |
| 5 | HiHat | SM 81 | |
| 6 | Tom 1 | e904 | GATE |
| 7 | Tom 2 | e904 | GATE |
| 8 | Tom 3 | e904 | GATE |
| 9 | Ride | SM 81 | |
| 10 | OH SR | SM 81 | |
| 11 | OH SL | SM 81 | |
| BASS | | | |
| 12 | ORANGE BASS TERROR 500 (optional an TRACE ELLIOT 1048H) | DI | COMP |
| GUITARS | | | |
| 13 | Guit. 1 LEFT KEMPER Profiling Amp | DI LEFT | |
| 14 | Guit. 1 RIGHT KEMPER Profiling Amp | e609 (an 4x12) | |
| 15 | Guit. 2 LEFT Engl | e609 | |
| 16 | Guit. 2 RIGHT Engl | SM57 | |
| VOCALS | | | |
| 17 | Voc SR | Beta 58 | COMP |
| 18 | Voc Center | Beta 58 | COMP |
| 19 | Voc SL | Beta 58 | COMP |

Falls Mikrofonierung nicht vorhanden durch gleichwertiges ersetzen bzw. **Rücksprache** halten

STAGEPLAN

