

Bühnenanweisung

TYNA

Generelles

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrags. Der Veranstalter ist verpflichtet die nötigen Materialien (Tontechnik inkl. PA-System, Mischpult, Mikrofone, DI-Boxen, Kabel und Zubehör sowie Lichttechnik und eine Bühnenfläche) zu beschaffen und bereitzustellen. Die Backline (Schlagzeug, Verstärker, Instrumente) wird (sofern nicht anders besprochen) vom Künstler gestellt. Der örtliche Veranstalter muss alle Genehmigungen, Lizenzen, Gebühren, Durchfahrerlaubnisse etc. und sonstige Versicherungen besorgen, die zur Durchführung der Veranstaltung notwendig sind. Wichtig sind auch Örtliche Situationen bzgl. Curfew, Mittags-/Ruhe Zeiten, Lautstärkebeschränkungen oder sonstige, den normalen Aufbau-, oder Konzertablauf beeinflussbare Auflagen seitens der Ämter.

Bitte achtet auch darauf, dass alle gesetzlichen Bestimmungen wie z.B. VstättVo, Fliegende Bauten, BG- und SQ-Schriften etc. eingehalten werden. Die Sicherheit hat höchste Priorität.

Der Veranstalter haftet für Schäden, die aus Missachtung der Bühnenanweisung entstehen. Mehrkosten gehen zu seinen Lasten.

Sollten Teile der Bühnenanweisung nicht oder schwer erfüllbar sein, nehmen Sie bitte schnellstmöglich Kontakt zu uns auf, damit wir Lösungswege besprechen können.

Örtlichkeiten / Personal

Wir bitten darum, dass die Bühnen- und Backstagebereiche (inkl. Sanitäreanlagen) zum Get-In gesäubert und vorbereitet sind. Benötigt wird eine Garderobe während des gesamten Aufenthalt des Künstler. Diese darf für niemanden, außer des Künstler und seiner Crew, zugänglich sein.

Ab Get-In muss mindestens ein fachkundiger Techniker vor Ort sein, der die Band Ton- und Lichttechnisch betreut. Ebenfalls wird darum gebeten, dass Fachkundiges Personal für die "Hauselektrik" vor Ort ist. Alle Beteiligten müssen bitte pünktlich, nüchtern, ausgeruht und mit der Arbeit vertraut sein.

Sound

Die Kanalbelegung ist der Input-/Mic-Liste zu entnehmen.

Wir bitten um Mikros und DI-Boxen entsprechend der Mic-Input-Liste. Bitte lassen Sie uns rechtzeitig einen aktuellen Venue-Rider zukommen.

Das PA-System muss den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein (110 dB SPL (A) am FoH) und eine möglichst gleichmäßige SPL-Verteilung im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten. Als Richtlinie gelten 15 Watt pro Person der maximalen Kapazität der Location.

Kontakt	Tina Müller (TYNA) info@tynamusik.de	0160-97945431
----------------	---	---------------

Für das Monitoring werden 5 Wedges, auf verschiedenen Wegen, sowie ein Weg für ein In-Ear System benötigt. Für den Wedge am Schlagzeug freuen wir uns, wenn dieser mit einer Bassbox ergänzt wird.

Input-/Mic-Liste

Ch.		Mikro (oder vergleichbares)
1	Bassdrum	Beta 52
2	Snare	SM 57
3	Hi Hat	e614
4	Rack Tom	e604
5	Floor Tom	e604
6	Overhead L	e614
7	Overhead R	e614
8	Bass	DI
9	E-Gitarre	SM 57
10	Keys L	DI
11	Keys R	DI
12	Backingtrack L	DI
13	Backingtrack R	DI
14	Main Vocal	Bitte unbedingt: e945 o. Beta 58 gerne UHF
15	Vocal Bass	Beta 58
16	Vocal Keys	Beta 58
17	Atmo L	e614
18	Atmo R	e614

Kontakt	Tina Müller (TYNA) info@tynamusik.de	0160-97945431
----------------	---	---------------

Licht

Während der Show bitten wir darum das komplette Saal- / Platzlicht zu löschen; insbesondere beleuchtete Werbeschilder oder sonstige Dekobeleuchtung, welche direkt in die Bühne oder den Zuschauerbereich einstreuen.

Alle Brand- und Rauchmelder, die durch den Betrieb von Nebelmaschinen oder Hazern aktiviert werden könnten, müssen zum Zeitpunkt der Inbetriebnahme der örtlichen Lichtanlage abgeschaltet sein. Für ggf. entstehende Schäden und Kosten diesbezüglich übernimmt die Produktion keine Haftung.

Bitte achtet bei der Auswahl eurer Lichttechniker darauf, dass die Bühne gut ausgeleuchtet ist.

Bühne

Die Bühne muss eben und rutschfest sein. Bitte achtet darauf, dass auf der Bühne kein Regen oder Sand landet. Bitte beachte, dass eine Bühne die nach VStättVO und TÜV nicht sicher ist, möglicherweise nicht bespielt werden kann. Der Bühnenaufgang sollte, nach Möglichkeit, durch den Backstage-Bereich erfolgen können und nicht durch den Publikumsraum verlaufen.

Wir freuen uns über einen Riser/Podest aus fest miteinander verbundenen Bühnenelementen von mindestens 2m x 2m auf 40cm Höhe. Diesen bitte vorne und an den Seiten schwarz abhängen.

Banner

Es wird ein 300 x 200 cm großes Brandschutz-zertifiziertes Bühnenbanner aus Stoff mitgebracht. Dieses ist folgendermaßen konfiguriert: Ösen oben alle 50 cm, Seiten gesäumt, unten Tunnel. Wir bitten um passende Aufhängungen.

Kontakt	Tina Müller (TYNA) info@tynamusik.de	0160-97945431
----------------	---	---------------

StagePlot

