



Technische Bühnenanweisung:

- 1. FOH**

eine der Größe des Veranstaltungsortes und dem Musikmaterial (Rock/Pop) angemessene PA (z.B. d&b, Nexo, Seeburg AcousticLine) mit ausreichend Leistung im Bassbereich im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100dB/SPL verzerrungsfrei erreicht werden

Mischpult mit 32 Inputs, pro Kanal mind. 2-fach parametrischer EQ, mind. 6 Aux Wege, 4 Subgruppen (Digitalpult Yamaha LS9-32, M7CL oder entsprechende analoge Mischpulte mit zusätzlichen Effektgeräten, Compressor/Gate, EQs)

CD/MP3-Player

der FOH Platz samt Pult muss in angemessenem Abstand (10-20m) mittig vor der Bühne stehen und soll sich nicht direkt an einer Hallen-Rückwand befinden
- 2. Bühne**

Bühne: mind. 6m x 4m x 0,8m (BxTxH)

bei Open Air Veranstaltungen: überdachte Bühne mit mind. 4m Höhe

6 Bodenmonitore (mind. 12"/1"), 1 Drummonitor 15"/2" bzw. 15" + 12"/1"

der Monitormix kann vom FOH Platz gefahren werden. Dazu sind mind. 4 Pre-Fader Aux Wege (neben den mind. notwendigen 2 Post-Fader Aux Wegen für FX) im FOH Mischpult notwendig

4x31 Band EQ (einer je Monitorkanal)
- 3. Monitorwege**

Weg 1: Drums

Weg 2: Gitarre

Weg 3: Lead Vocals

Weg 4: Bass, Keyboards
- 4. Mikrofonierung**

ist der nachstehenden Mischpult-Kanalbelegungsliste zu entnehmen. In kleinen Räumen kann die Mikrofonierung den Raumbedingungen angepasst werden
- 5. Strom**

mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht. Eigener Stromkreis für Backline: mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen