

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von 24th Frame.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn an den von Ihnen beauftragten PA-Verleih weiter.

Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Dieser Rider besteht aus 5 Seiten und ist stets vollständig weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder abgeänderter Form ist nicht zulässig. 24th Frame haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind.

Was steht wo?

Kontakt.....	1
Technik	2
Personal.....	2
Sicherheit.....	2
Zeitlicher Ablauf.....	2
Monitoring	2
FOH	3
PA.....	3
Licht	3
Hospitality	4
Backstage.....	4
Catering	4
Kanalbelegung	5
Bühnenplan	6

Kontakt

BAND

Sebastian Klipp
Mobil: 01515 - 8784019
Privat: 0651 - 2006973
Email: info@24thframe.de

Tontechniker

Markus Olk
Mobil: 0179 - 5397222
Privat: 06588 - 5059004
Email: m.olk@gmx.de

Technik

Personal

Musiker und Crew von 24th Frame sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert!

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens eine Woche vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Monitoring

Für die Musiker sind **4 InEar-Monitoring** Systeme zu stellen. Alle Systeme müssen drahtlos laufen. Der Drummer bringt ein Mackie 1642-VLZ3 Pult mit und muss kabelgebunden (Klinke od. XLR) beliefert werden.

Hierfür werden min. 4 getrennte Monitor Mixe benötigt. Optimal sind 5 getrennte Mixe.

Wenn die entsprechenden Systeme nicht gestellt werden können behält sich die Band vor ein Monitoring System separat zu buchen. Hierfür fällt eine Pauschale von **-80€-** an, die vom Veranstalter zu tragen ist.

Bei einem getrennt vom FOH-Platz angebrachten Monitor Platz muss ein Techniker zum Bedienen eines etwaigen Pultes für die Gesamtdauer von Soundcheck bis Spielende der Band vor Ort sein.

FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne platziert sein. Eine Position auf, neben oder hinter der Bühne ist indiskutabel.

Mischpult:

Bitte eine zeitgemäße Konsole mit **mindestens 24 Monoeingängen** und **8 regelbaren Aux-Sends**.

Pro Kanalzug: 4 Band Klangregelung mit parametrischen Mitten, Low-Cut, Insert, Phantom-Power und Pad-Schalter.

Standard-Digitalpulte wie Yamaha 01V96, Yamaha 02R, Yamaha M7CL, Yamaha PM5D oder Digico SD8 werden gerne akzeptiert.

Bitte stellen Sie uns bei diesen Pulten einen kompetenten Vor-Ort-Techniker zur Seite, der mit Bedienung und Routing des Pultes bestens vertraut ist.

Die Band behält sich vor, ein eigenes FOH-Pult mitzuführen.

Bitte Talkback auf die Monitorwege!

Siderack gemäß Kanalbelegungsplan!

PA

Die gestellte PA muss am FOH einen Pegel von 110dB verzerrungsfrei liefern können.

Es werden nur Markensysteme und keine Eigenbausysteme akzeptiert.

Ein Techniker des PA-Verleihs muss während des gesamten Konzertes vor Ort sein.

Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Bühnenfrontbereich und Publikum (Blinder).

Mindestanforderung:

Backtruss: 24x Par56 oder Par64
4x Movinghead od. Scanner (min. 250 Watt MSD) mit rotierendem Prisma

Front: 8x Par56 oder Par64 oder Stufenlinsen
2x Audience Blinder

1x 1500 Watt Stroboskop auf Boden erhöht hinter Drum-Riser

1x Nebelmaschine oder Hazer

Hospitality

Backstage

24th Frame benötigt einen abschließbaren oder unter ständiger Security Beobachtung stehenden Raum als Rückzugsort vor, während und nach der Show.

Die Räumlichkeit muss ausreichend groß sein um Cases und Schutztaschen der Instrumente während des Konzertes zu lagern.

Außerdem bitten wir um Sitzgelegenheiten und Tische für 10 Personen. Die Anzahl der benötigten Plätze vergrößert sich entsprechend der Zahl etwaiger Support Acts.

Catering

Ab Ankunft der Band:

Alkoholfreie Getränke (Cola, Fanta, Apfelschorle und **stilles Wasser**)

In den Monaten November bis März bitten wir um die Bereitstellung eines Wasserkochers.

Heißer Kaffee (inkl. Milch und Zucker) wird stets dankbar angenommen!

Band und Crew (8 Personen) ist eine warme Mahlzeit bereitzustellen. Es gibt weder Vegetarier noch Veganer unter Band und Crew.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Abnahme	Effekte	Stativ
1	Kick	Audix D6	Compressor	Klein /Halter im Kessel wird mitgeführt
2	Snare	SM 57	Gate/Compressor	Klein od. Claw
3	Hihat	Rode NT-5		klein
4	Tom 1	e604	Gate	Clip
5	Tom 2	e604	Gate	Clip
6	Tom 3	e604	Gate	Clip
7	OH links	Rode NT-5		Groß / Galgen
8	OH rechts	Rode NT-5		Groß / Galgen
9	Bass	DI-Out	Compressor	/
10	E-Gitarre rechts	SM 57	Compressor	Klein
11	E-Gitarre links	SM 57	Compressor	Klein
12	Keyboard (linker Kanal) YAMAHA TYROS 2	2 Kanal DI-Box wird benötigt. Keyboard hat 2x 6,3 Mono Klinke Outs. Alternativ 6,3 Stereo Klinke Out		/
13	Keyboard (rechter Kanal)	s.o.		/
14	Gesang Carlo	SM 58	Compressor	Groß ohne Galgen
15	Gesang Kassi	SM 58	Compressor	Groß / Galgen
16	Gesang Kevin	SM 58	Compressor	Groß / Galgen
17	A-Gitarre rechts	DI-Out		/
18	A-Gitarre links	DI-Out		/
19	Roland SPD-S Samplepad (linker Kanal)	2 Kanal DI-Box wird benötigt. Sampler hat 2x 6,3 Mono Klinke Outs		/
20	Roland SPD-S Samplepad (rechter Kanal)	s.o.		/
21	Rückweg Gruppenkompressor		Compressor	
22	Rückweg Reverb 1 (vorzugsweise Stereo)			
23	Rückweg Reverb 2 (vorzugsweise Stereo)			
24	Rückweg Delay			

Bühnenplan

