

STAGE RIDER

1/3

BEYOND MARTIAN SKIES



Mit *Beyond Martian Skies* wollen wir unsere unterschiedlichen musikstilistischen Hintergründe nutzen, um eine überzeugende Mischung aus Melodic Black Metal, Progressive Metal und Postrock zu schaffen, wobei Vocals ein optionales Element sind. Wir wollen eine albenübergreifende Geschichte erzählen, die in der nicht allzu fernen Zukunft spielt und sowohl dystopische als auch utopische Ideen enthält.

LINE-UP

Michael Fischer — Drums
Alexander Häger — Gitarre, Vocals
Paolo Speich — Gitarre, Vocals
Philipp Kuhnt — Bass
Patrick Wunsch — Keys, Vocals

SET

Wir werden ein etwa 60-minütiges Set spielen (50 Minuten Musik + 10 Minuten Vorbereitungen, Ansagen, Abgang). Kürzere Sets sind nach vorheriger Absprache möglich.

CATERING

Alles unkompliziert: Keiner von uns ist Vegetarier oder Veganer. Keiner von uns hat für das Catering relevante Allergien. Keiner von uns trinkt keinen Alkohol.

HELFER

Wir bringen eine zusätzliche Person mit, die uns beim Auf- und Abbau sowie beim Merchandise-Verkauf hilft. Wir bitten darum, sie für Bandausweise und Catering einzuplanen.

GAGE

Unsere Gage hängt maßgeblich von unseren Fahrt- und, gegebenenfalls, Übernachtungskosten ab und muss daher für jede Veranstaltung im Vorfeld ausgehandelt werden.

STAGE RIDER

2/3

BEYOND
MARTIAN
SKIES

EQUIPMENT

Instrument	Equipment	Backline	Steckdosen
Vocals	TC Helicon VoiceTone R1	Shure SM58, 2 x Stativ hö-henverstellbar, Stativ Galgen	1 x vorne rechts 1 x hinten links
Gitarre 1	Laboga Mr. Hector (4/8/16 Ohm, 50/100 W), Effektboard, Framus Dragon 4 x 12 Cabinet, 8 Ohm (optional)	4 x 12 Box (8 Ohm, Celestion V30 Speaker), Mikrofonierung mit SM57	3 x vorne links 1 x hinten links
Gitarre 2	Neural DSP Quadcorte		2x vorne rechts
Bass	Kemper Profiling Amp, Hartke 4 x 10 Cabinet (optional)	4 x 10 Box (8 Ohm), 2 x XLR männlich oder Klinke (Main Out Kemper)	2 x hinten rechts
Keys	Thomann SP-5600, Waldorf Streichfett		2 x vorne rechts
Drums	Snare + Fußmaschine + Becken + Hocker	1 x Bassdrum, 1 x Snare-Ständer, 1 x Hi-Hat- Ständer, 4 x Toms, 4 x Beckenständer, Mikrofonierung (2 x Overhead, 1 x Bassdrum, 2 x Snare, 1 x Hi-Hat, 4 x Toms)	
Technik	1 x Laptop, 2 x Interface, 2 x In-Ear- Monitoring (MeiG1000 & MeiG100), 1 x Mini- Mischpult		6 x hinten mitte

SEND

- 1 x Mikrofonierter Gitarren-Amp (SM57 vom Veranstalter)
- 3 x XLR (1 x Gitarre 2, 2 x Bass)
- 1 x Stereo von Keys
- 3 x mit 48 V Phantomspeisung von SM58s (vom Veranstalter) – Vocal-Channels mit Reverb und Compressor versehen
- 1 x Bass Drum, 2 x Snare, 1 x Hi-Hat, 4 x Toms, 2 x Overhead
- 1 x Band-Klick vom Laptop – Signal nur an unser In-Ear-Monitoring zurückschicken
- 1 x Backingtrack vom Laptop

RETURN

- 5 x In-Ear-Monitoring (2x MeiG100 & 2x MeiG1000):
 - Monitorweg 1: Gitarre rechts, Vocals Gitarre rechts, Keys, Klick, Backingtrack
 - Monitorweg 2: Gitarre links, Vocals Gitarre links, Keys, Klick, Backingtrack
 - Monitorweg 3: Bass, Bass Drum, Keys, Klick, Backingtrack
 - Monitorweg 4: Keys, Vocals Keys (laut), Klick, Backingtrack
 - Monitorweg 5: Bass Drum, Bass, Keys, Klick, Backingtrack

STAGE RIDER

3/3

BEYOND MARTIAN SKIES

STAGE PLOT

