

RAA

ROCK AFFAIRS

ROCK, METAL, PROG, SYMPHO, INDIE, ALTERNATIVE REVIEWS

12 NOVEMBER 2018

Electric Mud – The Deconstruction of Light

Electric Mud (naar het album van Muddy Waters?) heeft een nieuwe plaat. En dat zullen we weten ook! Rauwe energie samengepakt op een nieuwe plaat waarover het laatste woord voorlopig niet is gevallen!



De stijl van het Hannover-duo is doordrenkt van ambitieuze muziek afgewisseld met melodieuze gitaarriffs. Deze arrangementen zijn soms geïnspireerd op de IJslandse band Sigur Ros, vooral door het gebruik van een strijkstok op de gitaar, en de gitaarsolo's zouden niet misstaan op een Camel of Pink Floyd album. Stel je voor: de vroege King Crimson samen met Tangerine Dream en Cluster en je krijgt de pure audio-magie van het nieuwe album 'The Deconstruction of Light'.

Ok, tot zover wat highlights uit de biografie. Klopt het? Ja en nee. De vergelijking met Pink Floyd, King Crimson en Tangerine Dream gaat enigzins mank als je de nieuwe plaat beluistert. En eerlijk: de band heeft die vergelijking ook niet nodig want ze zijn prima in staat om zelf hele mooie muziek te maken. 'Black Dog' is een machtige opener (ik hoor een beetje Deep Purple in de riff) en om meteen in de kattensfeer te blijven: het kattengespin op 'Canary in a Cathouse' is briljant.

Verder staat het album bol van vette riffs en hier en daar wat elektronische lolletjes (het epische 'Deadend Mind' is daar een goed voorbeeld van). Er staan best veel lange nummers op de plaat, vier van de zeven nummers duren langer dan elf minuten. Maar ook een lief liedje als 'Moongarden' met "slechts" vier minuten is fijn om naar te luisteren.

Een fris, verrassend album met genoeg om van te genieten!