



Technical Rider / Infos

Ansprechpartner:

Mike Dilfer
E-Mail: mike@red-lake.de
Mobil: 0171-754-7209



Technical Rider / Infos

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

BÜHNE:

Die Bühnengröße sollte mindestens 5 Meter x 8 Meter, Höhe 0,80 Meter betragen.

Bei Open Air Veranstaltungen ist unabhängig von der Witterungslage eine Überdachung der gesamten Bühne, der PA-Anlage und der Elektronikstellplätze zu gewährleisten.

Der **Regieplatz (FOH)** ist ebenfalls vor Wind und Witterungseinflüssen zu schützen. Der Abstand zur Bühne sollte ca. 20-30 Meter betragen. Geeignete Absperrvorrichtungen gegenüber unbefugtem Zugang Dritter sind dementsprechend vorzunehmen.

Drumriser → (Bühnenmitte / 2 Meter x 3 Meter, Höhe 0,60 Meter).

STROM:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen 230V/16A (getrennt vom Lichtstromkreis). Beachten Sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

FOH :

mindestens 24 Mono-Kanäle (inkl. Phantomspeisung) + 4 Stereo-Kanäle
2fach semiparametrische Mitten
8 AUX – Wege (4x pre, 4x post)
4 Subgruppen mit Inserts

PERIPHERIE:

31 Band EQ für FOH
4 Gates
4 Compressoren
1 Tap Delay (z.B. tc-electronic D-two)
1 Multi FX (z.B. Yamaha SPX)
1 hochwertiges Reverb (z.B. Lexicon PCM)
1 CD-Player

Für die „Peripherie“ gilt bitte keine Low-Budget Geräte !



Technical Rider / Infos

MONITOR:

4 identische Wedges, mindestens 12/2 Systeme
1 kräftiges Drumfill, mindestens 15/2 + Subwoofer
5x EQ für Monitor
auf größeren Bühnen bzw. Open Air – SIDEFILLS
Im Falle eines separaten Montiormix ist ein Monitor-Techniker erforderlich.

PA-SYSTEM:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis zu 200 Leute 2kW, bis zu 500 Leute 4kW, bis zu 1000 Leute 8kW). Die muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuschauer mit durchschnittlich 100dB_{SPL} im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

MONITOR – WEGE:

AUX 1 – (Vocals 1)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 2 – (Vocals 2)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 3 – (Guitar)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 4 – (Bass)	Monitor box 12/2 mindestens 200W RMS
AUX 5 – (Drums)	Monitor box 15/2 mindestens 300W RMS

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort ggf. variieren! Deswegen sind diese Details entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

LICHT:

Mindestens 4 x 6er PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten) Farbfolien gemischt (mindestens 2 Strahler von vorne auf Lead-Vocals, und 2 Strahler auf Drums).
Gerne auch anderes Lichtequipment (Moving-Heads, Scanner etc.)
Nebelmaschine, Hazer

ZUFAHRT:

Der Veranstalter sorgt für eine ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 Transporter und 2 PKW zur Verfügung.



Technical Rider / Infos

MERCHANDISE:

Die Band ist berechtigt, Merchandise an einem zugewiesenen Platz in der Nähe des Eingangs auf eigene Rechnung miet- und abgabefrei zu verkaufen.

ALLGEMEINE HINWEISE:

Die Ton- und Lichtenanlage muss bis spätestens vier Stunden vor Veranstaltungsbeginn komplett installiert, verkabelt und funktionsbereit sein. Bis zum Veranstaltungsende muss ein Haustechniker bzw. Elektriker anwesend sein.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit:

Mike Dilfer per Email an mike@red-lake.de oder via Mobil: 0171-754-7209

Wir bemühen uns dann gemeinsam um eine Lösung.

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit mit Ihnen und freuen uns schon auf die Veranstaltung.

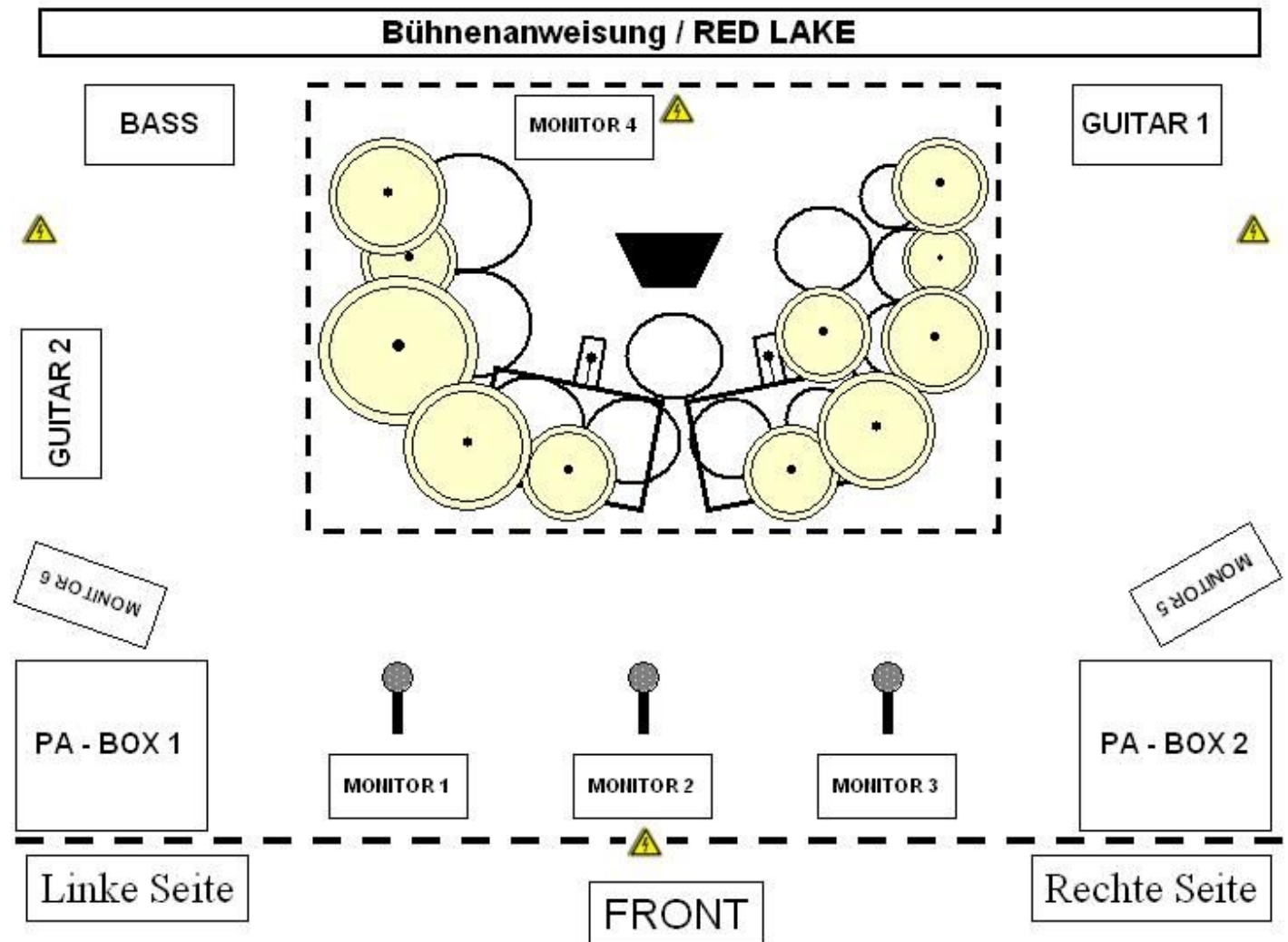
Technical Rider / Infos

FOH – KANALBELEGUNG:

CH.	INSTR.	MIC	INSERT	Monitor 1 [Diana]	Monitor 2 [Ralf]	Monitor 3 [Mike]	Monitor 4 [Matzi]	Monitor 5 [Bruno]	
1	Bass Drum 1 (M)	Audix D6							
2	Bass Drum 2 (M)	Audix D6							
3	Snare 1 (M)	Shure SM 57							
4	Snare 2 (M)	Shure SM 57							
5	HiHat 1 (M)	AKG C 430	+48V						
6	HiHat 2 (M)	AKG C 430	+48V						
7	Tom Tom 1 (M)	B. Opus 88							
8	Tom Tom 2 (M)	B. Opus 88							
9	Tom Tom 3 (M)	B. Opus 88							
10	Tom Tom 4 (M)	B. Opus 88							
11	Stand Tom 5 (M)	B. Opus 88							
12	Stand Tom 6 (M)	B. Opus 88							
13	Overhead R (M)	AKG 1000 S							
14	Overhead L (M)	AKG 1000 S							
15	Bass – Guitar (B)		DI - Box						
16	Lead – Guitar (Ma)	Shure SM 57							
17	Acoustic – Guitar (Ma)		DI - Box						
18	Rhythm – Guitar (R)	Shure SM 57							
19	Acoustic – Guitar (R)		DI - Box						
20	Lead – Vocals 1 (D)	AKG WMS-450	Wireless						
21	Lead – Vocals 2 (R)	Shure Beta 58 A							
22									
23									
24									
25/26	SPD-20 (M)	Stereo							
27/28	SPS-S (M)	Stereo							
29/30		Stereo							
31/32	CD – Player	Stereo							

Technical Rider / Infos

BÜHNENANWEISUNG:



BAND – MEMBERS:

Diana Bruski	-	Lead Vocals
Mike Dilfer	-	Drums & Percussion
Ralf Schmidt	-	Rhythm Guitar / Lead Vocals
Matthias Ermisch	-	Lead Guitar
Bruno Hack	-	Bass Guitar