



Where We First Met

Dieser Techrider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

4 Musiker:

- **Michael:** Leadgesang, Rhythmusgitarre
- **Grit:** Leadgitarre
- **Silas:** Bass, Hintergrundgesang
- **Marcel:** Schlagzeug

Was wir benutzen und ggf. mitbringen können:

- **Gesang**
 - 2 Gesangsmikrofone (dynamisch)
- **Rhythmusgitarre**
 - 1 E-Gitarrenverstärker
- **Leadgitarre**
 - 1 E-Gitarrenverstärker
- **Bass**
 - 1 E-Bassverstärker
 - Pedalboard
- **Schlagzeug**
 - 1 Bassdrum
 - 1 Snaredrum
 - 1 Hi-Hat
 - 1 Hängetom
 - 1 Floortom
 - 7 Becken an 5 Ständern (3 Crash, 1 Ride, 1 Splash, 1 China)
- **In-Ear-Monitoring-System**
 - 1 Sender
 - 4 Empfänger
- **Instrumentenmikrofone**
 - 1 pro Gitarrenverstärker (insgesamt 2)
 - Mindestens 3 am Schlagzeug (Bassdrum, Snaredrum, Overhead)
- **XLR-Kabel** in ausreichender Länge für alle Mikrofone (mind. 7)
- **2 Mikrofonständer**
- **Klinkenkabel**

Wir bitten um eine Bekanntgabe, was von der oben genannten Ausrüstung der Location am Auftrittstag bereits vorliegt und von uns benutzt werden kann, damit wir nichts umsonst mitbringen müssen.

Wir brauchen:

- **7 Steckdosen**
 - jeweils 1 für 2 E-Gitarrenverstärker
 - 1 für E-Bassverstärker
 - 3 für Pedalboard (Bass)
 - 1 für In-Ear-Monitoring-System

PA:

Die Anlage sollte an Räumlichkeit und Art der Veranstaltung angepasst und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Zusätzlich muss mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Monitoring:

Wir benutzen ein In-Ear-Monitoring-System über Funkstrecke. Es sollte eine Möglichkeit geben, das abgemischte Signal abzuzweigen, damit wir es für unser In-Ear-Monitoring-System benutzen können. Bei Bedarf können die einzelnen Mikrofonsignale auch über einen Splitter eingespeist werden. Wir brauchen keine Floorwedges.

Stageplan:

