

Christian / Keys

Richard / Drums
P!
Drum Riser

M 4

Rack DI/Split-Outputs:

- (1) XLR Kick Drum (Trigger) -> FOH
- (1) XLR Sampler DI -> FOH
- (1) XLR Bass DI -> FOH
- (1) XLR Gitarre 1 -> FOH
- (1) XLR Gitarre 2 -> FOH
- (1) XLR Keys L -> FOH
- (1) XLR Keys R -> FOH
- (1) XLR Vocals 1 -> FOH
- (1) XLR Vocals 2 -> FOH

Inputs

1. Kick Drum (Trigger)
2. Snare Drum
3. Rack Tom
4. Floor Tom
5. Hi-Hat
6. Overhead
7. Sampler
8. Bass (Eric - stage left)
9. Gitarre 1 (Philipp - stage right)
10. Gitarre 2 (Johann - stage left)
11. Keys L (Christian - stage right)
12. Keys R
13. Vocals 1 (Steven - stage center)
14. Vocals 2 (Philipp - stage right)

P!

IEM/DI-Rack

P!

P!

Eric / Bass

Philipp / Gitarre 1 / Vocals 2

- (1) Vocal Mic (bandeigen)
- (1) Mikrostativ mit Galgen

P!



M 1

Steven / Vocals 1

- (1) Vocal Mic (wireless/bandeigen)



M 2

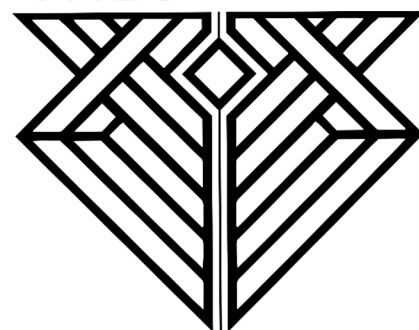
M 2

Johann / Gitarre 2

M 3

P!

THE SLEEPER



Anmerkungen

Normalerweise werden (4) Mics an den Drums benötigt, sollten jedoch genügend Inputs/Mics vorhanden sein, wären (6) ideal. Ein Mic + Galgenständer werden von der Band für das Monitoring (Overhead) der Drums mitgebracht.

Kick Trigger, Sampler, Bass, Gitarren, Keys sowie Vocals 1+2 werden über einen bandeigenen Splitter und Multicore-Kabel and die Stage Box ausgegeben. In der Location vorhandene DI- und Splitter-Boxen wären als Backup ideal. Gitarrenboxen werden NICHT benötigt.

Die Position des IEM/DI-Racks kann abhängig von den Gegebenheiten auf der Bühne (Position Stage Box, etc.) variieren.

Das In-Ear-Monitoring wird von der Band selbst übernommen, die Monitorwege (M1-4) werden lediglich als Backup oder, abhängig von den Gegebenheiten auf der Bühne, für die Zumischung von Vocals und Drums benötigt.

P!(=Power Supply)