



## **TECHNICAL RIDER 2020**

**Liebe Freunde,  
diese Bühnenanweisung (5 Seiten) ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen dem  
örtlichen Veranstalter und der Band. Für Rückfragen oder bei auftretenden  
Schwierigkeiten stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. Prost!**

### **MANAGEMENT**

+++++

Thomas Meier

+1578/7899267  
contact@mngmnt.info

### **VORPRODUKTION**

+++++

Haiko Niewerth

+49178 / 5478127  
haiko.niewerth@gmail.com

### **FOH**

+++++

Frieder Rexer

+491525 / 4082914  
friedrichrexer@gmail.com

## PA / FOH

Wir erwarten bei Eintreffen eine vollständig aufgebaute, kräftige, gut klingende PA (bzw. den Örtlichkeiten angepasst). Ein tontechnischer Ansprechpartner muss ebenfalls zur Verfügung stehen.

Die Band reist standardmäßig, **falls von uns nicht anders kommuniziert**, mit eigenem Tontechniker und eigenem FOH Pult (M32) + Stagebox an. **Bitte unbedingt eine eigene geschirmte Cat5 Leitung (Stage left) zur Verfügung stellen.**

Sollte dies nicht der Fall sein, bitten wir um ein digitales Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, Monitor wird dann passiv gesplittet (siehe Monitor).

**Sämtliche Mikrophonie und Verkabelung** wird von der Band **selbst mitgebracht**. Wir benötigen **keine** DI-Boxen.

## INPUTLISTE

		Instrument	Input
1	48 V	Kick IN	Shure Beta 91 a
2		Kick OUT	Audix D6
3		Snare TOP	Heil Pr 22
4		Snare BOTTOM	E 604
5		Hihat	Heil Pr 22
6		Tom 1	Audix D6
7		Tom 2	Audix D6
8		Ride	Heil Pr 22
9		Underhead links	Heil Pr 31 BW
10		Underhead rechts	Heil Pr 31 BW
11		Tracks L	DI
12		Tracks R	DI
13		Tracks Percussion	DI
14		Tracks Gitarre	DI
15		Tracks Saxophon	DI
16		Bass	DI
17		Gitarre L	DI
18		Gitarre R	DI
19		Saxophon	Sennheiser E 608 Funkstrecke
20		Vocals Locke (Main)	Sennheiser E 935 Funkstrecke
21		Vocals Lizzy (->)	Shure SM 58
22	48 V	Vocals Haiko (Main)	Shure SM 86
23		Vocals Alvin (<-)	Shure SM 58

## MONITOR

+++++

Das Monitoring läuft autark (mit eigenem FOH Pult erfolgt ein digitaler, mit Fremdpuht ein analoger, passiver Split sämtlicher Inputs).

Die Band bringt hierfür **sämtliche** Verkabelung und Subcores, Splitter +10m Patch, Monitorpult (X32 Rack) und

In ear Funkstrecken mit. Wir benötigen **keine** Monitorboxen.

## FUNKFREQUENZEN

+++++

### IEM

Sennheiser A-Band 516 - 558 MHz

### Funksender

Sennheiser 1G8- Band 1785 - 1800 MHz

Weitere Funkstrecken bitte nur **nach Absprache** benutzen, um Störungen zu vermeiden.

## LICHT (BEISPIEL)

+++++

### Fronttruss

2 x 6er Bar 64

2 x 4light Blinder

### Backtruss

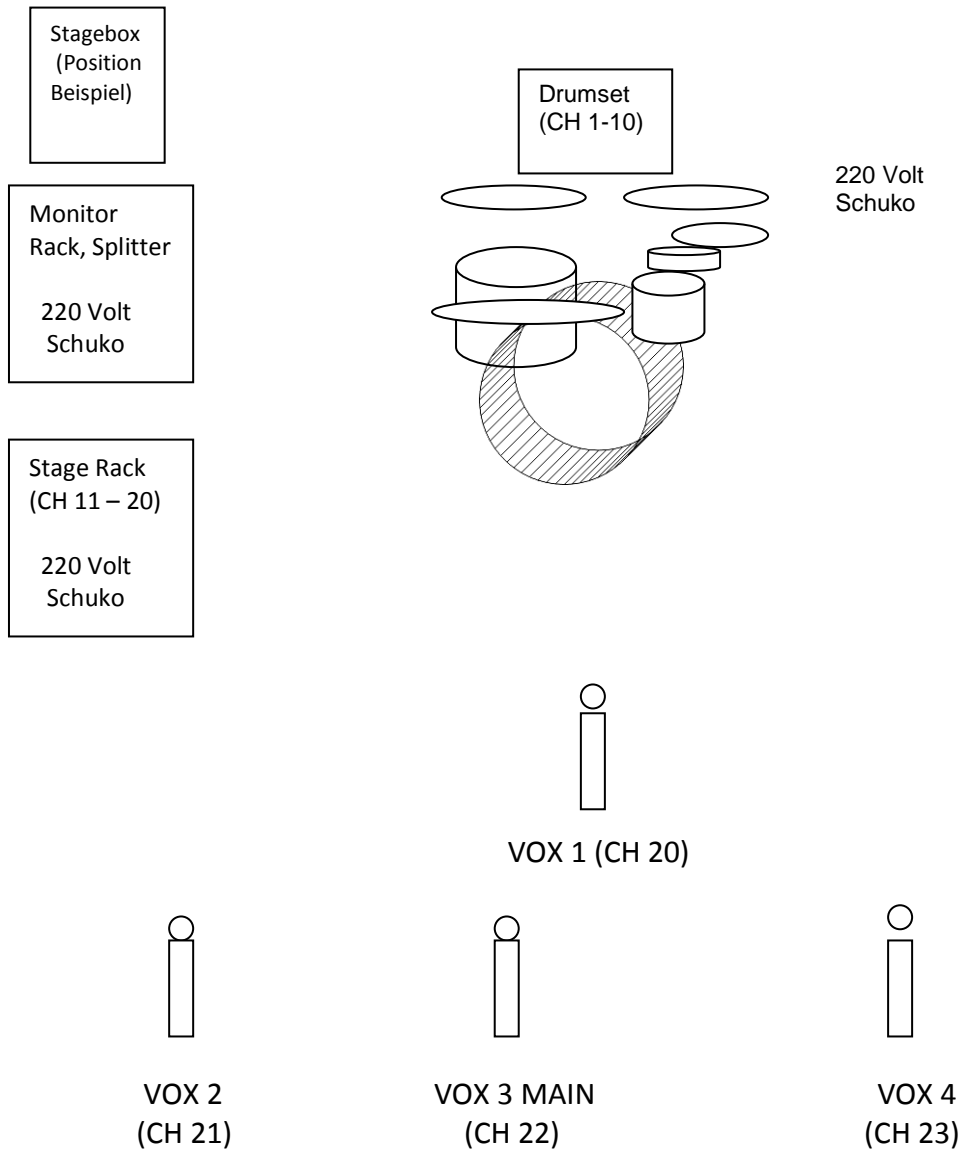
2 x Par 64 6er Bar

2x 4 light Blinder

**Wir reisen ohne Lichttechniker. Wir bitten auf Haze während der Show weitgehend zu verzichten, das Saxophon verstimmt sich dadurch massiv.**

## TECHNISCHER AUFBAU

---



## RISER

---

Je nach Größe und Beschaffenheit der Bühne stellt der Veranstalter einen Drumriser der Größe 3x2 Meter, Höhe 40 cm

## BACKDROP/BANNER

+++++

Die Möglichkeit, ein Bühnenbanner der Größe 6 x 4 Meter (B1) aufzuhängen, und Bannergestelle der Größe 1,5 x 1,5 m (B1) links und rechts neben dem Drumset aufzustellen, muss gegeben sein.

## BACKLINE

+++++

Die Backline wird von der Band gestellt **ausschließlich von der Band** benutzt.

## STROM

+++++

Direkt auf der Bühne ausreichend Strom für Backline, eigene Stromkreise für Licht und Ton nach VDE abgesichert.

## HOSPITALITY / CATERING

+++++

Liebe Veranstalter,

haltet bitte den Aufwand für uns grundsätzlich so gering wie möglich.

Allerdings würden wir uns über folgende Annehmlichkeiten freuen:

- 1 warmes Essen für 8 Personen, davon 4 vegetarisch (grundsätzlich darf das Essen gerne generell vegetarisch oder vegan sein), etwas Obst (nicht übertreiben).  
Alternativ geht auch ein Buy Out von 10,- Euro pro Person in Ordnung.

- 1 – 2 Kisten gutes, lokales Bier, wenn möglich 0,33 Liter Flaschen.

- Einige Softdrinks, erstrangig Zitronenlimonade, Tonic Water und Cola (gerne vom Discounter).

- 1 Flasche Sekt

- 1 Flasche Whiskey oder 1 Flasche Gin (überrascht uns!)

- Ausreichend Bühnenwasser (**ohne Kohlensäure!**)

---