

Technical Rider

Fräulein Emma

Inhalt

01 / Allgemeine Informationen

02 / Bühne

03 / Tontechnik

04 / Lichttechnik

05 / Energie

06 / Sonstiges

07 / Kanalbelegung

08 / Stageplot

01 / Allgemeines

Das gesamte Team freut sich auf die Zusammenarbeit!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages.

Abweichungen nur mit vorheriger Absprache!

In den folgenden Seiten werden die technischen Voraussetzungen für ein Konzert beschrieben.

Alle Seiten müssen abgezeichnet werden und zusammen mit dem Vertrag zurück gesendet werden.

Wichtige Ansprechpartner

Booking

Theresa Wix

0151 59478104

[facebook.de/fraeulein.emma.band](https://www.facebook.de/fraeulein.emma.band)

Musikalische Leitung

Lars Greuel

0172 / 1778118

lars.greuel1975@gmail.com

Technik

e.venture stage, light, sound and more

Marcel Thewes

0176 / 72680942

thewesm@eventure-rental.de

02 / Bühne

Die Bühne sollte mind. 6m Breite, 4m Tiefe und 0,60m hoch sein, ohne PA, Monitorplatz oder Deko. Bei Veranstaltungen ab 800 Personen muss die Bühne auf 100cm erhöht werden. Die Bühnenfläche muss eben, fest und absolut schwingungsfrei sein. Hinten und an den Seiten mit schwarzem Stoff verkleidet. Die Bühne muss ein schwarzes Skirting haben!

Bei Open Air Veranstaltungen versteht sich eine wetterfeste Überdachung und Absicherung. Notfallplanen müssen für evtl. einsetzenden Platzregen bereitliegen. Abschließbare, beheizte Garderobe mit Spiegel in Bühnennähe.

-> BÜHNE MUSS GEERDET SEIN

Riser (siehe Bühnenplan)

- Drumriser 2m breit, 2m tief, 0,40m hoch (Position, center, upstage)
- Dennis : 1m breit, 2m tief, 0,20m hoch (Position, stage right, upstage)
- Keyboardriser: 1m breit, 2m tief, 0,20m hoch (Position, stage left, upstage)

Das Bühnenbild ist mit Ssupergirlz abzustimmen!

ACHTUNG: Auch die Riser müssen ein schwarzes Skirting haben!!

03 / Tontechnik

PA

Professionelles, der Veranstaltung angepasstes PA System mit genügend Leistungsreserven.

Systeme: L'Acoustics, d&b, RCF, db Technologies, TW Audio oder vergleichbar. Kein HK Audio oder vergleichbares. Stereopanorama mit Nearfill und bei größeren Veranstaltungen auch mit Delay. Subwoofer bitte auf einen separaten Auxweg 11. Es wird großen Wert auf eine gleichmäßige Beschallung im Gesamten Bereich wertgelegt

FOH

Yamaha QL1, QL5, CL5

Soundcraft VI1, VI4, VI6

Allen & Heath SQ5, SQ6, Ilive, Dlive

Es wird ein kleiner Aktiv-Monitor am FOH benötigt für eventuelle Durchsagen der Band an die Techniker. Mikro mit Schalter auf der Bühne.

Für die Zusendung bzw. das Aufspielen bandeigener Mixer-Setups und Files, bitten wir um die frühzeitige Information, welche FoH-Konsole für das entsprechende Konzert aufgestellt wird.

Anschluss für I-Pod mit kleiner Klinke 3,5 und ein CD-Player sollten für eventuelle Intros und

Pausenmusik vorhanden sein.

MONITOR

Benötigt werden 6 Mono / 1 Stereo separaten Monitorwege. Der Mix erfolgt bei den im Rider stehenden Pulten aus der Front.

06 x Wedges L'Acoustics, d&b, RCF, db Technologies, TW Audio oder vergleichbar.

Kein HK Audio oder vergleichbares.

01 x Subwoofer als Drumfill (K&F SW118, SW115, KS CPA Sub, oder nach Absprache)

Die Monitorboxen müssen bereits vor dem Aufbau der Backline eingemessen (ausgepfiffen)

sein.

03 / Tontechnik

MIKROFONIERUNG

Front / restliche Mikrofonierung lt. Kanalliste

02 x professionelle Sendestrecke (SHURE, Sennheiser)

05 x Galgenstativ mit Mikrofonklemme für Gesang

01x Tellerstativ

01x Drum Mikrostativ

04 / Lichttechnik

FOH

MA LIGHTING GRAND MA2 Light

Alles andere nach Absprache!

SETUP

12 x Moving Light SPOT/Beam (Robe Pointe, Mythos, Robe BMFL, o.ä.)

10 x Moving Light WASH (Clay Paky B-EYE K10, Robe Robin, usw.)

04 x Blinder (2-lite, 4-lite, 8-lite)

06 x Stufenlinse (ARRI, o.ä.), müssen vorgeleuchtet sein! Frontlicht bis zur Bühnenkante

ausleuchten.

HAZE

Haze ist elementarer Bestandteil der Sssupergirlz Bühnenshow. Bitte also rechtzeitig die örtlichen Gegebenheiten prüfen. Brandmeldeanlagen?

01 x Hazer (SmokeFactory, MDG) -> Keine Nebelmaschine!

Special Effects

Es kann Konfetti in der Show geschossen werden.

05 / Energie

STROM

Diverse Stromanschlüsse (Euronorm CEE 63A, CEE 32A) müssen:

- allen Vorschriften entsprechen,
- in einem tadellosen Zustand- und geprüft sein,
- über eine ordnungsgemäße Erdung,
- sowie über intakte und geprüfte Fehlerschutzstromschaltungen (Fi) verfügen.

Backlinestrom,

gleiches Potential wie PA Strom.

1 x 63ACEE, 1 x 32ACEE / Standart (Bei eigener Technik)

06 / Sonstiges

Catering

Mineralwasser, Kaffee und belegte Brötchen/Sandwiches beim Eintreffen. Später ausreichend Softdrinks und Bier sowie eine warme Mahlzeit pro Person. (Musiker und Crew – genaue Anzahl bitte nach Absprache)

Logistik

Freie Zufahrt (zum Be- und Enladen) direkt bis zur Bühne. 4 Parkplätze müssen in Bühnennähe reserviert sein. (2x Sprinter plus 1x 7,5t LKW, bei eigener Produktion)

07 / Kanalbelegung

1. Kick In Heil Sound PR48 / Shure Beta 91
2. Kick Out Heil Sound PR48 / Shure Beta 52 / Audix D6 Kick Stativ
3. Snare Top Heil Sound PR22 / Shure Beta 57 / Sennheiser 904 kl. Stativ
4. Snare Botton Heil Sound PR22 / Shure Beta 57 / Sennheiser 904 kl. Stativ
5. HiHt Rode NT5 / Neumann KM184 kl. Stativ
6. High Tom Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904 kl. Stativ
7. Mid Tom Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904 kl. Stativ
8. FloorTom Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904 kl. Stativ
9. Ov< Rode NT5 / Neumann KM184 gr. Stativ
10. Ov< Rode NT5 / Neumann KM184 gr. Stativ
11. Bass DI DI Box Aktiv
12. Bass Mic Heil Sound PR48 / Sennheiser 421 kl. Stativ
13. Key L Stereo DI
14. Key R Stereo DI
15. Git 1 Mic Sennheiser e906 / AKG 414 / Heil Sound PR31 kl. Stativ
16. Git 1 L Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)
17. Git 1 R Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)
18. Git 2 Mic Sennheiser e906 / AKG 414 / Heil Sound PR31 kl. Stativ
19. Git 2 L Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)
20. Git 2 R Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)
21. Vocal Git 1 Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35 gr. Stativ
22. Vocal Main Sennheiser e945 / Shure Beta 58 Funkmikro Teller Stativ

23. Vocal Git 2 Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35 gr. Stativ
24. Vocal Key Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35 gr. Stativ
25. Vocal Drum Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Shure WCM16 gr. Stativ
26. Vocal Bass Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Shure WCM16 gr. Stativ
27. Bläser 1 DPA 4099 / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31 gr. Stativ
28. Bläser 1 DPA 4099 / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31 gr. Stativ
29. DJ / FoH L Stereo DI
30. DJ / FoH R Stereo DI
31. Spare DI Box Aktiv / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31 gr. Stativ
32. Spare DI Box Aktiv / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31 gr. Stativ
33. Fx 1 L Vocal Hall
34. Fx 1 R Vocal Hall
35. Fx 2 L Vocal Delay
36. Fx 2 R Vocal Delay
37. Fx 3 L Drum Hall
38. Fx 3 L Drum Hall
39. Fx 4 L Git Hall
40. Fx 4 R Git Hall
41. Fx 5 L Git Delay
42. Fx 5 R Git Delay
43. Fx 6 L Bläser Hall
44. Fx 6 R Bläser Hall
45. Talkback FOH Shure SM58
46. Talkback St. Shure SM58
47. Spare
48. Spare

07 / Stageplot