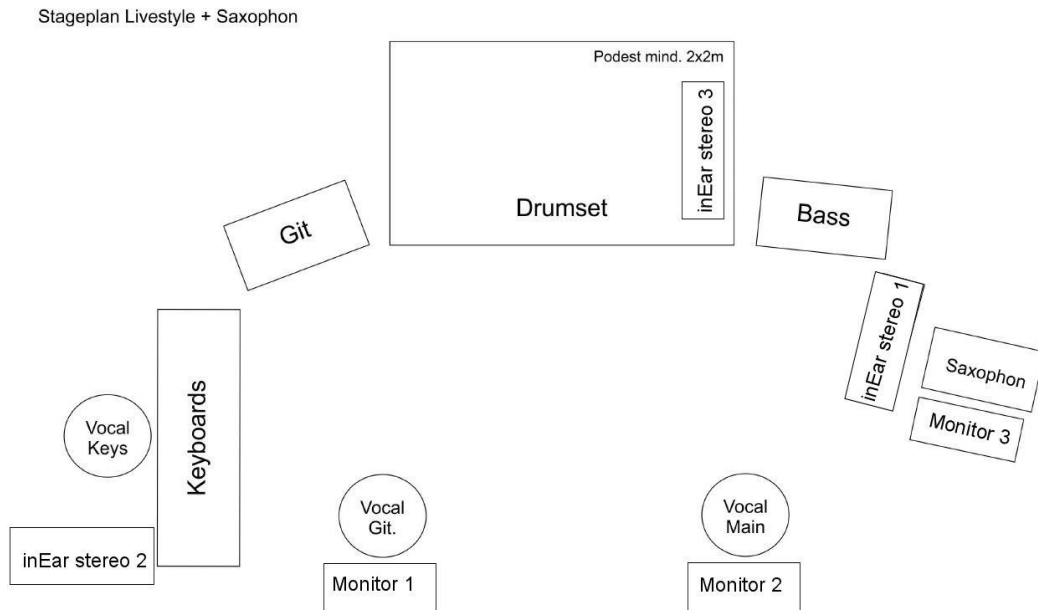


Stageplan/Lifestyle/Stand 09/2016



CH	Instrument	Gerät	Bemerkungen
1	Bass Drum	Beta 91/e602	Gate 1
2	Snare Top	SM 57, e604/605	Ga2/CO1
3	HiHat	SM 81/C391	
4	Tom 1	Beta 98/e604	Gate 3
5	Tom 2	Beta 98/e604	Gate 4
6	Tom 3	Beta 98/e604	Gate 5
7	OH li	SM 81/C391	
8	OH re	SM 81/C391	
9	Bass	XLR out	
10	Key L	DI	
11	Key R	DI	
12	E. Git. 1	SM 57	
13	Sax	C518/e908	
14	Voc Key	Beta 58	Comp 3
15	Voc Git.	Beta 58	Comp 4
16	Voc Center	gerne Funk (sonst eigenes Mikro)	Comp 5
17	FX Return 1		
18	FX Return 1		
19	FX Return 2		
20	FX Return 2		
21	CD FOH		für Pausenmusik
22	CD FOH		für Pausenmusik

PA- System

Ein qualitativ hochwertiges Beschallungssystem, wir bevorzugen Systeme von d&b Audiotechnik, NEXO, Meyer Sound, GAE

Monitoring

9 Wege (im Notfall 6), 3 x Monitore 15"/1" mind. 150W, Drums, Bass und Keys benutzen inEar-Monitoring (je einen Stereoweg)

Pult

Digital: z.B. Yamaha PM1D, PM5D, LS9, DM 2000

Analog: 32/8/2 mit mind. 2 semiparametrischen Mitten, 3 Effektwege, Low Cut, 8 Sub oder 4 VCA Groups, 5 (4) Monitorwege oder sep. Monitormix inkl. Operator!

Gates (bei Analogpult)

6(drawner/BSS/Klark/Teknik)

Compressoren (bei Analogpult)

5 (SPL/dbx/BSS/ Klark/Teknik)

EQ`s

2x31 Band Front, je 31 Band pro Monitorweg (BSS/Klark)

Effekte(bei Analogpult)

1 Reverb (Lexicon/Sony/TC)

1 Multieffekt (Yamaha/Sony/TC)

1 Digital Delay (TC 2290/TC D2)

Licht

Mindestens 24 x 1kW dimmbar, Movingheads (wenn möglich), zur Bedienung bitte einen erfahrenen Lichttechniker.

Weiteres

CD Player am FOH Platz