



## **Technik-Rider - Stand 05.04.2018**

### **Colour The Sky - 4-köpfige Band**

- 4x Gesang
- 2x Westerngitarre
- 1x Bass
- 1x Cajon/Percussion

### **Benötigt werden folgende Anschlüsse:**

- 4 XLR Mikrokabel (Gesang), davon 2x mit Phantomspeisung
- 4 XLR Mikrokabel (Cajon Bottom/Top + 2x Percussion)
- 3 DI 6,3mm Klinke auf XLR (symmetrisch)
- Immer dabei ist unser Presonus StudioLive RML16AI Digitalmixer
- Es ist daher problemlos möglich, unseren fertigen Mix per Summe in die Stage Box zu geben
- Dem Tontechniker bieten wir immer gerne an, unser iPad zu verwenden, um uns während der Show auf unserem Presonus Mixer zu mixen
- In diesem Fall brauchen wir nur 2 XLR Summeneingänge und optional einen Sub XLR Eingang

### **Monitoring:**

- Da wir mit Kondensatormikrofonen und Akustikgitarren arbeiten, nutzen wir unsere eigene (kabelgebundene) In-Ear Monitor Anlage, um Feedback zu vermeiden
- Sollte der Mix im FOH erfolgen, benötigen wir dazu vier separate AUX Wege, die in unseren Kopfhörerpreamp kommen

### **Mixanweisungen (nur Richtwerte, gerne verbessern):**

- Stimmen und Gitarren werden entsprechend Bühnenposition gepannt
- Mittlerer Hall und leichter Delay (je nach Song) auf Stimmen
- Stärkerer Hall auf Gitarren (die Bodentreter fügen keinen Hall hinzu)
- Cajon hat Top/Bottom Mikrofone, die als Kick und Snare arbeiten
- Kompressoren für Stimmen (z.T. viel unerwünschte Dynamik)

### **Kontakt:**

[www.colourthesky.de](http://www.colourthesky.de)

E-Mail: [info@colourthesky.de](mailto:info@colourthesky.de)

Tel: 0176/78038270 - Ivo