

Stagerider Four Colours

deutsch

3. März 2016



powered by:

HAMKE.BIZ
EVENT-TECHNIK
LICHT • TON • BÜHNE • VIDEO

KAPITEL

3

Channel List

3.1 Input

Channel	Instrument	Mic / DI	Notes
01	Kick In	Shure Beta 52	kleines Stativ
02	Kick Out	Shure Beta 91	
03	Snare Top	Shure SM 57	großes Stativ
04	Snare Bottom	Sennheiser e604	
05	Hi-Hat	Rode NT5	großes Stativ
06	Tom 1	Sennheiser e604	
07	Tom 2	Sennheiser e604	
08	Tom 3	Sennheiser e604	
09	Overhead L	Rode NT5	großes Stativ
10	Overhead R	Rode NT5	großes Stativ
11	Sampler L	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
12	Sampler R	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
13	Klick	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
14	Bass Mic	AKG D112	kleines Stativ
15	Bass DI	DI aktiv	bervorzugt Palmer PAN 02
16	Git Left	Sennheiser e906	
17	Git Center	Sennheiser e906	
18	Key 1 L	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
19	Key 1 R	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
20	Key 2 L	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
21	Key 2 R	DI passiv	bervorzugt Palmer PAN 01 / 04
22	Vocal L	Shure SM 58	großes Stativ
23	Vocal L Split	-	
24	Vocal C	Telefunken M80	großes Stativ, Mic wird von uns bereitgestellt.
25	Vocal C Split	-	
26	MP3 L	DI passive	preferred Palmer PAN 01 or 04
27	MP3 R	DI passive	preferred Palmer PAN 01 or 04
28	Talkback	Shure SM 58	

3.2 Return

Mix	Return	Wedge	Notes
01	Stage Right	1x RCF 4PRO 2031A	
02	Center	2x RCF 4PRO 2031A	
03	Stage Left	1x RCF 4PRO 2031A	
04	Drums	1x RCF 4PRO 2031A	gerne auch mit Sub-Bass
05	Drums	-	In-Ear
06	Keys	-	In-Ear

3.3 Fx

Post- Mix	Effekt	Notes
01	Drum Plate	
02	Instrument Room	
03	Vocal Plate	
04	Vocal Room	
05	Vocal Reverb Short	
06	Vocal Reverb Long	
07	Delay 300	300 bpm
08	Delay Tap	Tap

Anhänge

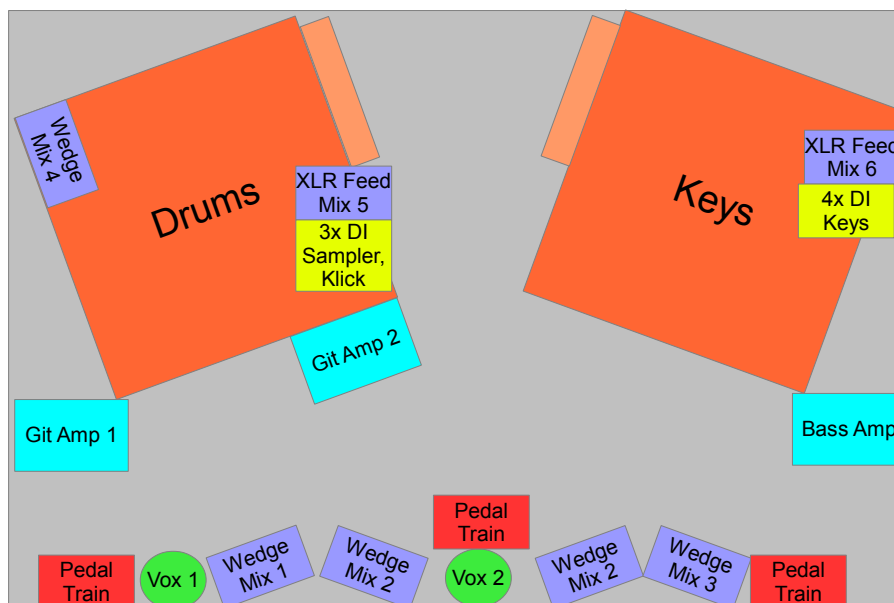


Abbildung 4.1: Stage Übersicht