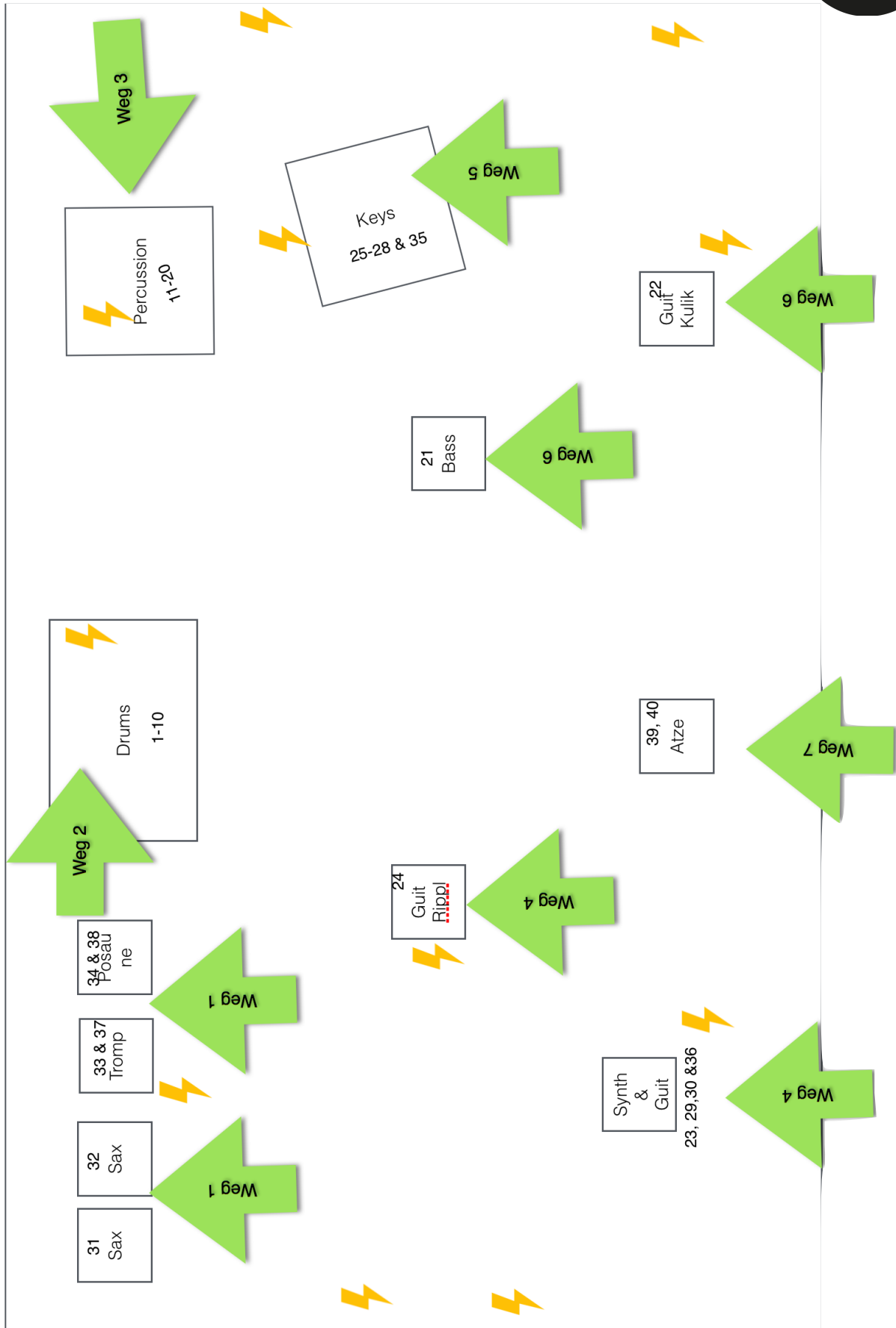




Technical Rider 2019

- FOH Yamaha CL3, CL5, M7CL, QL 5 / Soundcraft VI4, VI6 / Allen&Heath GLD80, DLive / Digico SD8/SD9 mit mindestens 40 Eingängen.
Falls ein anderes Mischpult gestellt wird, bitten wir dies mit unserem Tonmann zu besprechen.
- Monitor: 10 Wedges auf 7 Wegen. D&B M4 / Seeburg M3 / L-Acoustics 115XT HiQ / Martin LE1500S
Der Drum Wedge sollte über einen Sub-Kanal verfügen.
Wir benötigen außerdem **ein Wireless In-Ear System für unseren Sänger**
Das Wireless In Ear für die Bläser bringen wir selbst mit, wir benötigen **trotzdem** den Wedge.
- PA-System: D&B Q, V, Y, J / L-Acoustics Kiva, Kara, Kudo, K1, K2 / JBL VT4886, VT4888
Die Anlage sollte 110 dB(A) am FOH liefern. Da die Musikrichtung auf ein starkes Bassfundament setzt, bitten wir dies bei der Planung zu beachten.
- Bühne: Die Bühne sollte mindestens 8*5 groß sein und einen 2*2m Drumriser (Höhe 40 cm) besitzen. Außerdem benötigen wir 2 weitere Riser auf 20er Füßen für Percussion und Bläser. Für ein Festivalaufbau wäre darüber hinaus ein Riser für (Guit SR + Synth) auf Rollen sinnvoll, da der Verkabelungsaufwand recht hoch ist
- Backdrop: Wir benötigen die Befestigungsmöglichkeit für einen 2*1,5m großen Backdrop in der Bühnenmitte. Links und rechts neben diesen hängen jeweils ein 2*1m Banner.
- Kabel: Wir bitten ausreichend Kabel mitzubringen.

Stageplot





Input

1	Kick In	Beta 91	x	-	Flo
2	Kick Out	Beta 52		small	
3	Sn Top	Shure Beta 57		small /Perc Claw	
4	Side Snare	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
5	HiHat	KM 184	x	small	
6	Tom 1	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
7	Tom 2	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
8	OH L	KM 184	x	tall	
9	OH R	KM 184	x	tall	
10	SPDS L	PAN04		-	
11	Bongo L	Beyerdynamic Opus 88	x	-	Basti
12	Bongo R	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
13	Conga L	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
14	Conga R	Beyerdynamic Opus 88	x	-	
15	PercOHL	KM 184	x	tall	
16	PercOHR	KM 184	x	Stereoschiene	
17	Roland L	PAN04		-	
18	Roland R	PAN04		-	
19	Susi L	PAN04		-	
20	Susi R	PAN04		-	
21	Bass DI	Direct		-	Marcel
22	Guit Gee Dyn	M88	x	small	Gee
23	Guil Kul Dyn	M88		small	Kulik
24	Guit Rip Dyn	M88		small	Rippel
25	Keys 1 L	PAN04		-	Alex
26	Keys 1 R	PAN04		-	
27	Keys 2 L	PAN04		-	
28	Keys 2 R	PAN04		-	
29	Synth L	PAN04		-	Gee
30	Synth R	PAN04		-	
31	Sax	(own)	x	-	Boris
32	Sax 2	(own)	x		Max
33	Trompete	MD421		Tall straight	Silas
34	Posaune	MD421		Tall straight	Lukas
35	Alex Keys Vocal	Shure Beta 58		Tall	Alex
36	Gee Synth Vocal	Shure Beta 58 WIRELESS		Tall	Gee
37	Silas Tromp Vocal	Shure SM 58		Tall	Silas
38	Lukas Pos Vocal	Shure Beta 58 WIRELESS		Tall	Lukas
39	Atze Center Vocal	Shure Beta 58 WIRELESS		Tall straight	Atze
40	Gast	Shure Beta 58 WIRELESS		Tall straight	Fabrico

Banjoory Monitor-Sheet

Hallo lieber Monitor-Tech! Erstmal DANKE für deine Arbeit!
Ohne deinen Job wären wir ganz schön aufgeschmissen!



Dieses Sheet soll dir helfen, relativ flott einen Grundmix zu basteln, der für uns funktioniert.
Wenn wir im Anschluss noch kleine Feinheiten anpassen, wird es ein fetter Gig!

Vielen Dank, Deine Banjoorys

Der Frontgesang soll auf jedem Monitor gut hörbar sein!

Weg 1 – Horns	Horns (P) Vocal Posaune (P) Vocal Trompete (P) Rhythmusgitarre (S) Keyboard (S)
Weg 2 – Drums	SPDS (P) Horns (S) Bass (S) Rhythmusgitarre (S)
Weg 3 – Percussion	Sampler (Susi + Roland) (P) Rhythmusgitarre (S)
Weg 4 – Gitarre & Synth	Synth (P) Synth Vocal (P) Rhythmusgitarre (S) Keyboard (S) SPDS (S)
Weg 5 – Keys	Keys (P) Vocal Keys (P) Rhythmusgitarre (S)
Weg 6 – Bass & Gitarre	Rhythmusgitarre (P) Keyboard (S) Bass (S) Horns (S)
Weg 7 – Frontgesang	Frontgesang (P) Backgroundvocals (S) Keyboard (S) Rhythmusgitarre (S) Horns (S)

Primär Hörbar (P), Sekundär Hörbar (S)