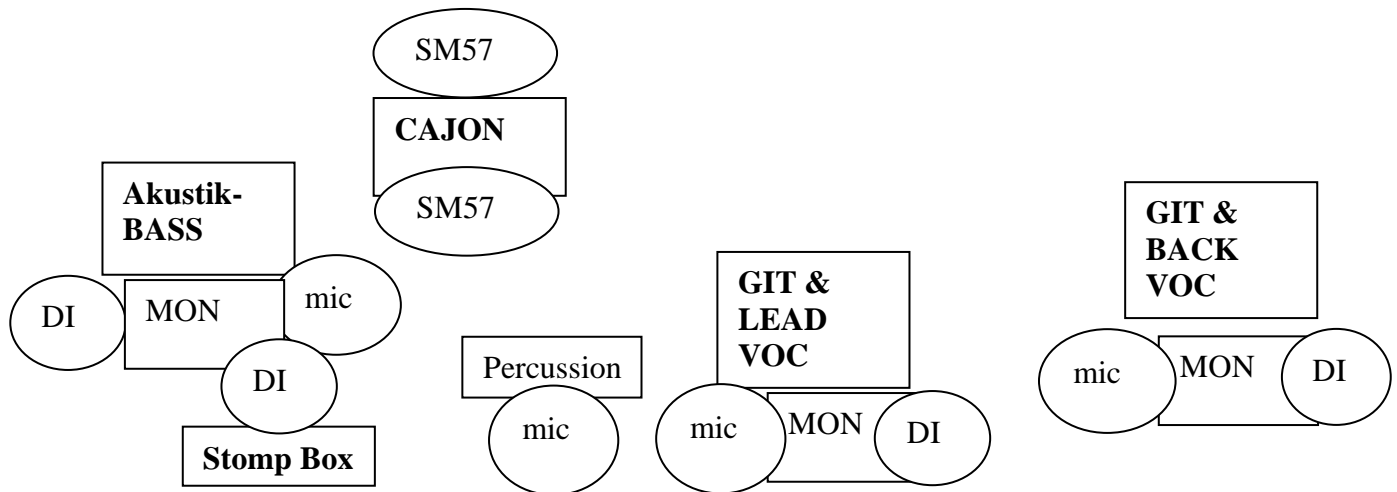


Technical Rider: Jetlagged

Stageplan:



Channellist:

| Ch.Nr | Instrument | Benötigtes Equipment | Effekt |
|-------|------------------------|---|--|
| 1 | Cajon (Bass) | Plan A: Grenzflächenmikro in Cajon z.B. Shure Beta 91 Plan B: dynamisches Mikrofon z.B. SM57 von hinten ans oder ins Schallloch, keine Phantomspeisung | beim hinteren Mikro Bass-Drum im Channel-EQ Tiefen betonen |
| 2 | Cajon (Snare) | zusätzlich ein weiteres dynamisches Mikrofon z.B. SM57 von vorne an die Cajon | |
| 3 | Lead-Gesang | eigenes Sennheiser e945 in Boss VE-20 Vocal Performer R&L XLR Output Stereo Out oder Mono (Standard) ggf. Strom nötig, Batteriebetrieb möglich | ggf. zusätzliche Kompression + Hall |
| 4 | Back-Voc 1 | SM 58 o. Vgl. benötigt | Kompression + Hall |
| 5 | Back-Voc 2 | SM 58 o. Vgl. benötigt | Kompression + Hall |
| 6 | Gitarre 1 | DI-Box z.B. LD-Systems LDI 02 KLI in XLR out | |
| 7 | Gitarre 2 | DI-Box z.B. LD-Systems LDI 02 KLI in XLR out | |
| 8 | Akustik-Bass | DI-Box z.B. LD-Systems LDI 02 KLI in XLR out | |
| 9 | Percussion-instrumente | z.B. SM 57 für Shaker / Tambourin | je nach Instrument |
| 10 | Stomp Box Bass-Drum | DI-Box z.B. LD-Systems LDI 02 KLI in XLR out | Tiefen im EQ für Bass-Drum Sound |

Kontakt: Sebastian Bakalski 0176 630 55 960