

POLEDANCE

TECHNICAL RIDER 22/23

BAND KONTAKT
Daniel Pfeifer
+49 176 3280 2980

POLEDANCE

FIRST THINGS FIRST:

Hallo und danke, dass du dir die Zeit nimmst diesen Rider zu lesen. Dieser enthält unsere Mindestanforderungen für unsere Show bei euch. Sollte es irgendwo zu Unstimmigkeiten oder Fragen kommen, nehmt gerne Kontakt mit uns auf.

Band Kontakt

Daniel Pfeifer

+49 176 3280 2980

info@poledance.band

Allgemein:

Zeiten, Soundcheck und Changeover:

Aufbauzeit und Soundcheck: ca. 45–60min.

(ansonsten nach persönlicher Absprache)

Changeover bei Festivals:

Mindestens 25min. Bei Changeovern bitte unbedingt ausreichend Bühnenhelfer:innen zur Verfügung stellen, die mit den technischen Gegebenheiten auf der Bühne vertraut sind.

PA:

Bitte stellt eine ausreichend dimensionierte (die Zuschauerfläche soll gleichmäßig mit Lautstärke über das gesamte Frequenzspektrum beschallt werden), angemessene und hochwertige 3-4 Wege Beschallungsanlage mit ausreichend Headroom im Bassbereich zu Verfügung. Wir reisen ohne eigenes Mischpult.

Monitoring:

Wir benötigen in den meisten Fällen **KEINE** Wedges. Wir bringen selbst vier (4) IEM-Strecken mit. Bitte dies beim örtlichen Frequenzmanagement und einem Einsatz von weiteren Sende- bzw. Empfangsstrecken berücksichtigen und ggf. telefonische Absprache halten! Die Drums spielen mit kabelgebundenem In-Ear.

POLEDANCE

Bühne:

Die Bühne sollte stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Licht:

Eine hochwertige Lichtanlage mit PAR-Licht, Moving Lights, Hazer, Blinder, etc. ist erwünscht. +++ Bitte ausdrücklich KEIN Strobe und Nebel +++

House Specs:

Es wäre super, wenn ihr uns so bald wie möglich alle nötigen technischen Details übermitteln könntet, damit wir eventuelle Probleme im Vorfeld besprechen bzw. lösen und unangenehme Überraschungen in letzter Minute vermeiden können. Zu jede Zeit sollte ein:e Techniker:in vor Ort sein, der/die sich mit den lokalen technischen Begebenheiten auskennt.

Strom: ⚡

Wir benötigen an den im Stage Plot gekennzeichneten Positionen jeweils 3 Steckdosen (230V), die auf einer eigenen Phase getrennt von möglichen Lichtstromkreisen oder Endstufen abgesichert sind.

Backline:

Wir bringen, sofern nicht anders vereinbart, keine eigene Backline mit. Wir bringen lediglich unsere eigenen Becken, Snare, Hi-hat, Kick, Amps und In-Ear-Rack mit.

POLEDANCE

Channel	Input	Note
01	Kick In	-
04	Snare	-
05	Hihat	-
06	Tom 1(Floor)	-
07	Tom2	-
08	OH (L)	-
09	OH (R)	-
10	Bass	Direct Out (XLR)
11	Guitar Amp #1	Direct Out (XLR)
12	Guitar Amp #2	Direct Out (XLR)
13	Vocals Main	Sure Beta 58 A
14	Vocals Backing	Sure Beta 58 A
15	Backing-Track (L)	XLR (L)
16	Backing-Track (R)	XLR (R)

Channel	Output	Note
01 / 02	IEM Daniel (L/R)	Wireless
03 / 04	IEM Alex (L/R)	Wireless
05 / 06	IEM Christian (L/R)	Wireless
07 / 08	IEM Marco (L/R)	Wireless
09 / 10	IEM Ben (L/R)	Wired