

Technik Rider

FYNN FAIBLE

§1 Produktionsbedingungen:

Allgemein:

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

Band und Crew sind flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache via unten aufgeführten Kontakten.

Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierte von den Musikern, Technikern sowie der technischen Anlage fern.

Anfahrt / Parken:

Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang mit einem PKW(3,5t) muss jederzeit gewährleistet sein.

Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für zwei PKWs in Bühnennähe verfügbar sein.

Bei unwegsamem Gelände oder besonderen Anforderungen des Ladeweges hat der Veranstalter für entsprechendes technisches Gerät oder entsprechendes Personal zu sorgen. Hilfskräfte müssen bei Auf- und Abbau motiviert und nüchtern sein.

§2 Hospitality

Travel Crew:

2x PKW (3,5t).

6x Musiker

1x Techniker

1x Helfer

Backstage:

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für acht Personen, der ab mind. einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht.

Ein gepflegtes WC in Nähe der Bühne / Backstage ist wünschenswert. Ebenso ist ein Satz frischer Handtücher nicht zu verachten.

Catering:

Ab Ankunft der Band: diverse alkoholisch und alkoholfreie Heiß- und Kaltgetränke.

Belegte Brötchen und Obst sind immer willkommen.

§3 Technik

P.A.

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, dass in der Lage ist, Lautstärken von 98 dBa in 15m Entfernung zum Lautsprecher unverzerrt wiederzugeben. Bitte genügend Bassreserven einplanen. Kein Selbstbau oder Clubserien!

Monitoring

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles Monitoring-System. Es werden 5 gleiche Wedges (min 12"/2") an 5 Wägen benötigt. Ist dies nicht möglich teilen sich Keyboard und Gitarre Monitorweg 1. Das System wird entkoppelt an die Band übergeben. Grafische EQs in jedem Weg sind ein muss!

FOH

Die Konsole sollte min. 24 Inputs, 8x Aux und 4x Gruppen haben. Parametrische Mitten werden vorausgesetzt
Peripherie

- 6x Gate,
- 8x Compressor
- 2x Hall
- 1x Delay
- 2x grafischer EQ (für Vocals)
- Summen EQ

Gerne Digitalpulte. Hierbei sollte in jedem Fall Rücksprache mit dem Bandtechniker zwecks Pultfile erfolgen. Digitalpulte von Behringer, Tascam, Roland oder ähnliches werden nicht akzeptiert.

Backline

Die Band kommt mit eigener Backline.
Sharing Konzepte bitte im Vorfeld mit der Band abklären.

Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofon	Peripherie
1	Kick	Beta 91, Audix D6	Gate, (Compressor)
2	Snare	SM 57, e905, Audix i5	Gate, Compressor,
3	Snare (SPLIT)		Gate, Compressor,
4	HH	Kondensor	(Compressor)
5	Floor Tom	E904, Audix D4	Gate, Compressor,
6	Rack Links	E904, Audix D2	Gate, Compressor
7	Rack Rechts	E904, Audix D2	Gate, Compressor
8	OH L	Kondensor	Compressor
9	OH R	Kondensor	Compressor
10	Bass	DI (ADT, Plamer)	Compressor
11	Git	E906, SM7, SM57	
12	Key L	DI (ADT, Plamer)	(Compressor)
13	Key R	DI ADT, Plamer)	(Compressor)
14	Voc 1	SM 58, Beta 58, Sennheiser 965	Compressor, grafischer EQ
15	Voc 2	SM 58, Beta 58, Sennheiser 965	Compressor, grafischer EQ
	Hall Return (L/R)		
	Room Return (L/R)		
	Plate Return (L/R)		
	Delay Return (L/R)		
17	I Pod L		
18	I Pod R		
19	TB	Mikrofon mit Schalter !	

GIT

BD | SN | HH
2x TT | 1x FT | 2x OH

Monitor 4

BASS
DI

KEYBOARD 2x DI

Monitor 5

VOC
Julia

VOC
Finn

Monitor 1

Monitor 2

Monitor 3

Kontakt:

Band:

Finn Kissener
Mobil: 0152 56 17 09 92
f.kissener@gmail.com

Technik:

Sven Harbig
Mobil: 0157 850 60 490
Sven.Harbig@blue-sounds.de