

Tec Rider der Band:

# KALON

## Travelparty:

**Janik Setz** – Gesang / Gitarre

**Tobias Hanel** – Gitarre / Backing Vocals / MD

**Timo Rügamer** – Bass / Backing Vocals

**Felix Seefluth** - Drums

ggf. 1 x Agentur

## Bei technischen Fragen:

Felix Seefluth

Phone: +49 1732339575

Email: felixseefluth1@gmail.com

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages des Künstlers: **KALON**  
Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspieles gewährleistet werden. Generell sind wir sehr flexibel im Bezug auf das verwendete Equipment, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

(Kontakt Daten: siehe oben)

## 1. Allgemein

- Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafter Anwesenheit eines Haustechnikers kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- saubere und stabile Bühne
- 5er Verteiler Stage Right ( 230V) + 5 x 3er Verteiler 230V
- Drumriser 2 x 2x0,4m falls möglich + schwarzes Skirting für alle Riser.
- Band (4 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 1 Sprinter bzw 2 PKWs
- Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.
- Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

- Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.
- Der Künstler erhält mindestens 10 Freikarten, bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 10 Personen.

## 2. Mischpult

- 24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach Parameter.)
- Zudem wird eine Stagebox mit mindestens 16 In/4 Out in der Nähe des Drumsets benötigt

## 3. Siderack-Pheripherie

- 2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS),
- 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx)
- 4 x Gate (z.B.Drawmer);
- mind. 1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.)
- 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

## 3. Monitoring

- Die Band reist mit eigenem InEar Rack an, hierfür wird jedes Mikrofon / Line Signal durch einen Splitter abgespeist und anschließend wieder in die **Stagebox (nahe Drumset)** gegeben, somit kann der Monitormix autark durch die Band erfolgen
- Zudem sind trotz InEar Monitoring, Wedges für jedes der Bandmitglieder gewünscht.

## Optional (nur in Ausnahmefällen):

- 4 separate Wege: 4 Wedges (15/2“,min.300W)
- +1 Drumfill (15/2“min.500W) ; pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Bitte eine kurze Mail mit einer Bestätigung um welche Art des Monitorings es sich handeln wird an [felixseefluth1@gmail.com](mailto:felixseefluth1@gmail.com) bis 1 Woche vor Veranstaltung.

#### **4. Licht**

- Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
- Band bringt zudem **vier** LED-Bars mit, die gerne vom Hauseigenen Lichttechniker genutzt werden dürfen.

#### **5. Merchandising**

- Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

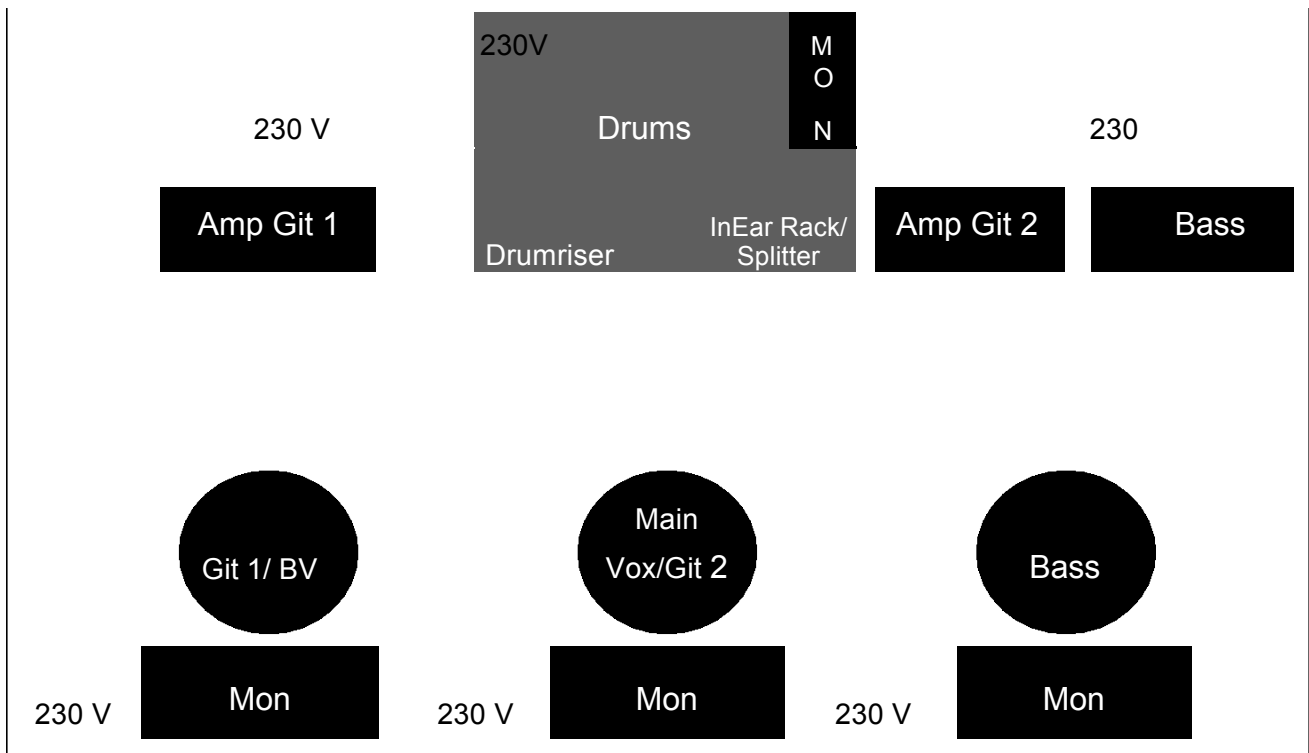
#### **6. Sicherheit**

- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

**Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden eine Lösung!!!**

**Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an.**

**Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.**



	Instrument	Signalquelle	Effekt	Stand
1	Kick	zB. Shure Beta 52	Optional	Ja, klein
2	Snare	zB. Beyerdynamic M201TG	Optional	Clip
3	Hi Hat	zB. Sennheiser E614	Optional	Ja
4	Tom	zB. Sennheiser E604	Optional	Clip
5	Floor Tom 1	zB. Sennheiser E604	Optional	Clip
6	Floor Tom 2	zB. Sennheiser E602	Optional	Clip/ Stand Klein
7	OH 1	zB. AKG C414	Optional	Ja
8	OH 2	zB. AKG C414	Optional	Ja
9	Bass	RE 20 oder ähnliches	-	Ja
10	Amp Git 1	Shure SM57 oder ähnlich	-	Ja, klein
11	Amp Git 2	Shure SM57 oder ähnlich	-	Ja, klein
12	Vox Main	Shure SM58	gern Hall, kein spontanes Delay	Ja
13	Vox Backing	Shure SM58	gern Hall, kein spontanes Delay	Ja