

Technical Rider Tour 2017

Der Technical Rider ist Teil des Künstlervertrages. Das darin aufgeführte Material und Personal, ist wenn nichts anderes abgesprochen, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu organisieren. Fehlendes oder ergänzendes Equipment kann gegen Aufpreis von uns mitgebracht werden.

- PA-System:** Professionelles 3-Weg Beschallungssystem mit genügend Headroom. Das System sollte der Raumgrösse entsprechen und auch kurzzeitig hohe Schalldruckpegel verzerrungsfrei wieder geben können. Der Schalldruckpegel soll über die gesamte Zuschauerfläche konstant verteilt sein. Bevorzugt arbeiten wir gerne mit ProAudio Technology, KV2 Audio, Meyer Sound, d&b audiotechnik oder Kling & Freitag Beschallungssystemen. Falls ein Limiter für die Schalldruckpegelbegrenzung für das PA System verwendet wird, muss dieser zugänglich und auf Bypass schaltbar sein.
- Monitoring:** Wir benötigen 8 IEM Stereo Wireless Systeme die auf der ganzen Bühne einen störungsfreien empfang gewährleisten. Bevorzugt arbeiten wir mit Sennheiser oder Shure Systemen. Das Aviom System wird selber von der Band mitgebracht, sowie die Ohrhörer für das IEM.
- FOH Tonregie:** Die Tonregie muss frontal vor der Bühne im Zuschauerbereich platziert werden. Ebenfalls sollte die Regie nicht erhöht auf einem Podest stehen. Die Regie darf nicht seitlich unter oder auf einer Galerie sowie hinter einer Säule stehen. Wir haben eine eigene Tonregie Avid S3L-X System inklusive Multicoresystem und Stageboxen. Platzbedarf Regie 1,5m x 1,5m. Falls vorhanden, benutzen wir gerne zwei CAT5e Leitungen (max. 100m) von FOH zur Bühne sowie zwei analoge XLR Leitungen von und zur Bühne (Send & Return). Für die Regie bringen wir einen eigenen Stand mit.
- Licht:** Angemessene Showbeleuchtung inklusive professioneller Bedienung. Ausreichend Frontlicht um die Bühne gleichmässig auszuleuchten.
- Bühne:** Bühnengrösse 8m x 6m
- Drumriser 2m x 2m (H: 40cm)
- Keyboardriser 2m x 2m (H: 20cm)
Bei Openair-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht sein.
Backlinestrom: 230 V gemäss Stageplot
- Backline:** Die Backline wird komplett von der Band mitgebracht.
- Line-Up:** Matthias Aeberhard - Vocals
Franziska Fischer - Backing Vocals
Mathea Oberholzer - Backing Vocals
Reto Kuster - Drums
Winnie the b Bucher - Bass
Pascal Huber - Keyboards
Floriano Santoro - Guitars
Benjamin Stalder - Guitars
- Kontakt:** Management / Booking
MIKA PROJECTS
Miran Kaddur
Weiherstrasse 2B
8594 Güttingen
Mobile: +41 79 590 61 67, Email: miran.kaddur@gmail.com
- FOH Sound Engineer, Björn Müller BM Audio
Mobile: +41 76 530 86 40
Email: bjoern.mueller@bmaudio.ch

Technical Rider Tour 2017 - INPUT PATCH

CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	BEMERKUNG
1	BD SUB	SUB KICK (own)		
2	BD	BETA 52	SMALL	
3	SNARE TOP	SM 7	SMALL	
4	SNARE BOTTOM	SM 57	SMALL	
5	SNARE PICCOLO	AUDIX D1	CLIP	
6	HI-HAT	KM 184	SMALL	
7	TOM LOW	AUDIX D2	CLIP	
8	TOM MID	AUDIX D2	CLIP	
9	TOM HIGH	AUDIX D4	CLIP	
10	OH L (RIDE)	KM 184	TALL	
11	OH R	KM 184	TALL	
12	BASS	XLR OUT		LEHLE BASSWITCH
13	E.-GUITARS L FLORI	XLR OUT		KEMPER AMP
14	E.-GUITARS R FLORI	XLR OUT		
15	E.-GUITARS L BENJ	XLR OUT		KEMPER AMP
16	E.-GUITARS R BENJ	XLR OUT		
17	ACC GUITAR	ARX DI		
18	KEYS 1 L	BSS DI		
19	KEYS 1 R	BSS DI		
20	KEYS 2 L	BSS DI		
21	KEYS 2 R	BSS DI		
22	KEYS COMPUTER L	BSS DI		MINI KLINKE TO JACK
23	KEYS COMPUTER R	BSS DI		
24	MELODIKA	BSS DI		
25	LEAD VOX MATTHIAS	HF - KSM9	ROUND BASE	Y-SPLITT
26	SPLITT VOX			
27	BACKING VOX FRANZISKA	HF - KSM9	ROUND BASE	
28	BACKING VOX MATHEA	HF - KSM9	ROUND BASE	
29	SPARE VOX	HF - KSM9		
30	BT PERC L	XLR OUT		PRO TOOLS
31	BT PERC R	XLR OUT		PRO TOOLS
32	BT STRINGS L	XLR OUT		PRO TOOLS
33	BT STRINGS R	XLR OUT		PRO TOOLS
34	BT SYNTH L	XLR OUT		PRO TOOLS
35	BT SYNTH R	XLR OUT		PRO TOOLS
36	BT BRASS L	XLR OUT		PRO TOOLS
37	BT BRASS R	XLR OUT		PRO TOOLS
38	BT VOX L	XLR OUT		PRO TOOLS
39	BT VOX R	XLR OUT		PRO TOOLS
40	CLICK	XLR OUT		PRO TOOLS
41	AMBI STAGE L	AKG C480	SMALL	
42	AMBI STAGE R	AKG C480	SMALL	

Technical Rider Tour 2017 - OUTPUT PATCH

CH	OUTPUT	ANALOG OUT	DIGITAL OUT/AES	BEMERKUNG
S1-1	AVIOM BD	XLR OUT		
S1-2	AVIOM SNARE	XLR OUT		
S1-3	AVIOM HI-HAT	XLR OUT		
S1-4	AVIOM TOMS / OH	XLR OUT		
S1-5	AVIOM BASS	XLR OUT		
S1-6	AVIOM ACC	XLR OUT		
S1-7	AVIOM GUITAR FLORI	XLR OUT		
S1-8	AVIOM GUIATR BENJ	XLR OUT		
S2-1	AVIOM KEYS	XLR OUT		
S2-2	AVIOM LEAD VOX MATTHIAS	XLR OUT		
S2-3	AVIOM BVOX FRANZISKA	XLR OUT		
S2-4	AVIOM BVOX MATHEA	XLR OUT		
S2-5	AVIOM AMBI	XLR OUT		
S2-6	AVIOM CLICK / TB	XLR OUT		
S2-7	AVIOM BT & FX L	XLR OUT		
S2-8	AVIOM BT & FX R	XLR OUT		
S3-1	FOH L	XLR OUT		
S3-2	FOH R	XLR OUT		
S3-3	NEAR L	XLR OUT		
S3-4	NEAR R	XLR OUT		
S3-5	DELAY L	XLR OUT		
S3-6	DELAY R	XLR OUT		
S3-7	TV FEED L (MONO ENG)	XLR OUT		
S3-8	TV FEED R	XLR OUT		
S2-AES 1	FOH		XLR OUT	AES FOH
S2-AES 2	NEAR		XLR OUT	AES NEAR
S3-AES 1	DELAY		XLR OUT	AES DELAY

Folgendes wird vor Ort gestellt (Zusammengefasst):

- 1x Riser Drums, 2m x 2m x 0.4m
- 1x Riser Keyboards, 2m x 2m x 0.2m
- Alle XLR Kabel
- Backline Strom
- 6x Small k&m Stativ
- 2x Tall k&m Stativ
- 3x Roundbase Stativ

Das Beschallungssystem sowie das HF System inkl. IEM muss bei Ankunft der Band/Tontechniker fachgerecht betriebsbereit sowie eingemessen sein. Es dürfen keine Dropouts oder Störgeräusche im IEM sowie im HF System auftreten. Eine Fachperson, die mit dem technischen Equipment vertraut ist, muss während Soundcheck und Konzert vor Ort zur Verfügung stehen.

Technical Rider Tour 2017 - STAGEPLOT

