

Technical Rider



Allgemein

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags und wird von allen Parteien als Voraussetzung angenommen.

Die PA am Veranstaltungsort ist zum vereinbarten Termin des Auftritts bereits aufgebaut, getestet und eingepegelt.

Annahmen

Die Backing Tracks werden wie ein fünftes Bandmitglied behandelt und dementsprechend abgemischt.

Slicer hat einen eigenen abgemischten In-Ear Mix über "Mutter".

Alle von Slicer gelieferten Kanäle durchlaufen eine von Slicer gestellte DI-Box.

Mikrofone für Mainvocals und Backingvocals werden von Slicer mitgebracht.

Slicer benötigt an jedem Stellplatz mindestens 3 Steckdosen.

Slicer bringt ein 3x3m Backdrop mit. Ösenabstand 50cm.

Slicer bringt 1-2 kleine Nebelmaschinen mit oder nutzt die am Veranstaltungsort vorhandenen Nebelmaschinen (wenn vorhanden).

Bandbesetzung, Equipment und dessen Weg

Neko (Marius) / Vocals

Mikrofon -> Roland VT-3 -> TC-Helicon Voice Tone T1 -> "Mutter" -> Stagebox

Dagger (Maik) / Synth, Gitarre, Backing Vocals

E-Gitarre -> Effektboard -> "Mutter" -> Stagebox

Synth 1 Novation Mininova -> "Mutter" -> Stagebox (Stereo)

Backing Vocals Mikrofon -> "Mutter" -> Stagebox

Klick (Marian) / Drums

Drums: Roland SPD-SX -> "Mutter" -> Stagebox (2x Stereo)

Aldo (Kolja) / Bass, Backing Vocals

Bass -> Effektboard -> "Mutter" -> Stagebox

Backing Vocals Mikrofon -> "Mutter" -> Stagebox

Backing Tracks (5. Bandmitglied)

Notebook -> "Mutter" -> Stagebox (Stereo)

"Mutter"

Unser Bühnensystem mit Sendern, DI-Boxen/Splittern, Mixer und In-Ear System.

Von hier werden alle Kanäle über XLR-Multicore Kabel an die Stagebox gelegt.

Kanalbelegung

1 + 2	-	Basedrum (Stereo)
3 + 4	-	Drums (Stereo)
5 + 6	-	Synth (Stereo)
7 + 8	-	Backingtrack (Stereo)
9	-	Bass
10	-	Gitarre
11	-	Mainvocals
12	-	Backingvocals 1
13	-	Backingvocals 2

Bühnenaufbau

