

# ANGUS COURT

## Technical Rider

Dieser Rider unterstützt den Veranstalter und die Band, bei der Umsetzung des Bühnen-Setups und soll einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung gewährleisten. Wir bitten Sie, die technischen Vorgaben zu lesen und zu beachten. Bei organisatorischen oder technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Dave Brandelik: +49 (0)170 3883247 (Band Leader)  
Nick Neidlinger: +49 (0)151 12322626 (Technik & Sound)

## Bandmember & Bandgefüge

Nick: Lead vocals (Hauptgesang & Ansagen)  
Git 1 (Solo & Begleitung)  
Ansprechpartner Technik & Sound

Dave: Backing vocals (2. Stimme & Ansagen, teilweise Lead)  
Git 2 (Solo & Begleitung)  
Acoustic Git (Begleitung)  
Bandleader, Rechtliches & Verträge

Adrian: Backing vocals (3. Stimme & Ansagen, teilweise Lead)  
Bass Git  
Ansprechpartner Licht & Bühne, Setlist

Robert: Drums  
Ansprechpartner Werbung & Internetauftritt

## PA System

Die Beschallungsanlage sollte ein separates System aus HI/Mid und Sub sein, das für den Veranstaltungsraum geeignet ist.  
Es sollte kalibriert und getestet werden, bevor das Produktionsteam und die Band eintreffen.

## PA Mixing desk

Der Mixer sollte mindestens 24 freie Kanäle und einen vollparametrischen EQ für unsere Band haben.

Bei Bedarf können wir unser Soundcraft UI24R (Monitor-Mixer) Projekt mit den EQ- und Effekt-Einstellungen extrahieren.  
Dies könnte als Leitfaden für die Pre-Sets des PA-Mischsystems dienen.



## **Monitoring**

Bzgl. dem Monitoring Konzept sind wir flexibel und können generell mit allen gängigen Monitor Systemen arbeiten.

Jedoch haben wir mit InEar Monitoring die besten Erfahrungen gemacht und bevorzugen dieses System.

### **Darum ist folgendes Equipment bereitzustellen:**

- 4 x Separate Monitorwege für die 4 Bandmember, welche dann für das InEar System verwendet werden
- Mindestens 3 InEar Funkstrecken mit Sender und Empfänger (Für Nick, Dave und Adrian), welche bzgl. Überlagerungen und Interferenzen mit anderen Störfrequenzen eingestellt und getestet und Störungen eliminiert sind. Ein Mono-Monitor Mix ist ausreichend, kein Stereo notwendig.

#### **Wichtig:**

Das InEar Funkstrecken System muss über eine aktive und eingestellte Limiter-Funktion bzw. einen db-Begrenzer verfügen, um Pegelspitzen abzufangen und Gehörschäden vorzubeugen. Sollte dies nicht der Fall sein muss zumindest am Mischpult im Aux-Master ein Limiter aktiviert sein. Andernfalls werden wir kein InEar-System verwenden.

**Equipment:** Sennheiser ew IEM G4 (Bodypack Empfänger EK IEM G4 & Sender SR IEM G4) oder ähnlich

- Für die Drums ist nicht zwingend eine InEar Funkstrecke notwendig. Hier kann das Monitor Signal auch per Kabel an den Empfänger bzw. Kopfhörerverstärker weitergeleitet werden.

#### **Wichtig:**

Auch dieses InEar System muss über eine aktive und eingestellte Limiter Funktion bzw. einen db-Begrenzer verfügen, um Pegelspitzen abzufangen und Gehörschäden vorzubeugen. Sollte dies nicht der Fall sein muss zumindest am Mischpult im Aux-Master ein Limiter aktiviert sein. Andernfalls werden wir kein InEar-System verwenden.

- **Equipment:** Behringer Powerplay P1 oder ähnlich
- Mindestens 2 Floor Monitore im Frontbereich der Bühne um im Falle eines Ausfalls eines Monitorsystems weiter spielfähig zu sein und eine bestimmte Bühnenlautstärke und das Live-Feeling zu generieren und zu transportieren.
- Für die InEar Kopfhörer ist jeder Musiker selber verantwortlich. Für die eigenen Kopfhörer sorgt jedes Bandmitglied selbst.



Sollte kein InEar Monitor-Equipment verfügbar sein, können wir auch folgendes InEar Equipment für unseren Auftritt bereitstellen um InEar Monitoring für die komplette Band zu ermöglichen:

### Funk:

- **Sennheiser ew IEM G4 Twin GB-Band**  
(2x Bodypack Empfänger EK IEM G4 & 1x Sender SR IEM G4)  
Mono-Monitor-Signal an Nick & Dave
- **Sennheiser ew IEM G4 GB-Band**  
(Bodypack Empfänger EK IEM G4 & Sender SR IEM G4)  
Mono Monitor Signal an Adrian

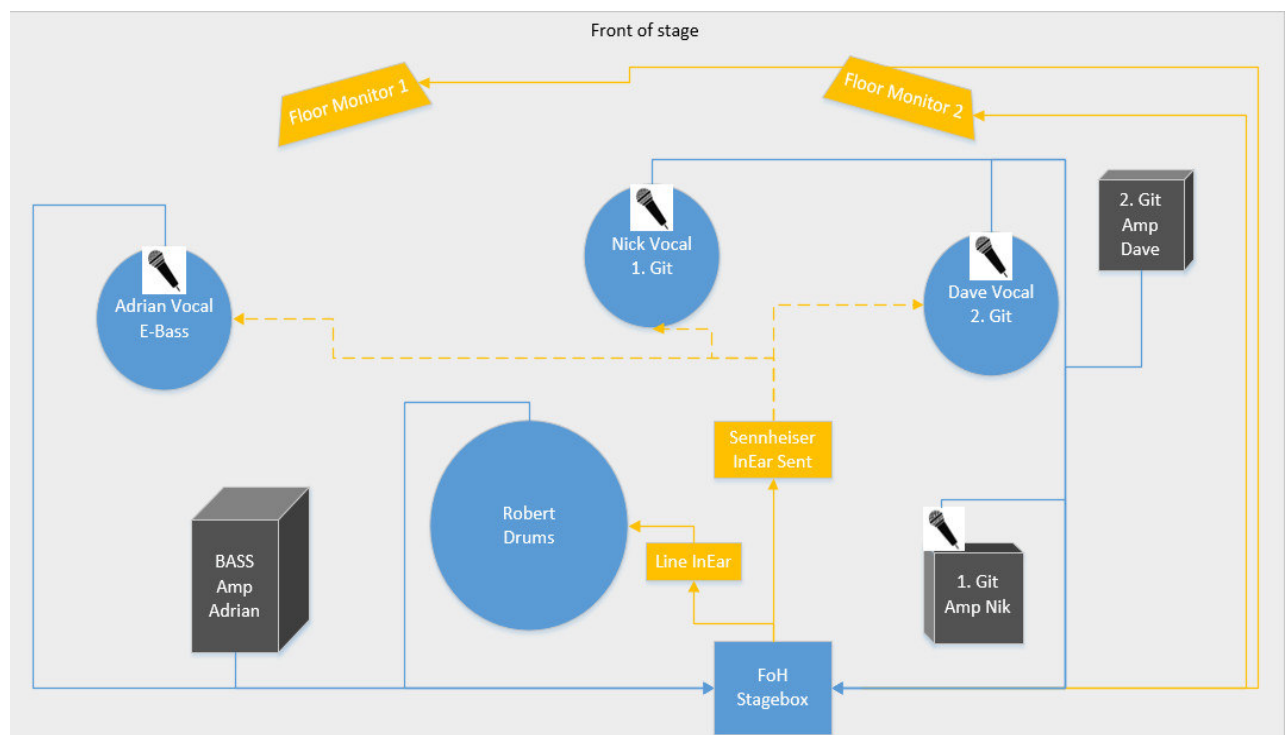
### Kabelgebunden:

- **Berhringer Powerplay P1**  
Mono-Monitor-Signal an Robert (Drums)

Voraussetzungen dafür sind:

- Dieses Equipment wird nicht mit anderen Bands geteilt da es sich um Eigentum der Band Angus Court handelt
- Der technische Verantwortliche der Veranstaltung (Mischer) verfügt über ausreichend Erfahrung und Expertise um mit diesem Equipment umzugehen. Hierzu muss vorher Rücksprache zwischen dem Mischer und der Band Angus Court gehalten werden.

Zudem übernimmt dieser die Verantwortung, die Frequenzen der Funkstrecken den Umgebungsbedingungen anzupassen und einzustellen sowie Störquellen zu eliminieren. Des Weiteren gilt natürlich auch hier das Einstellen und Aktivieren der Limiter-Funktion (siehe Hinweis oben)

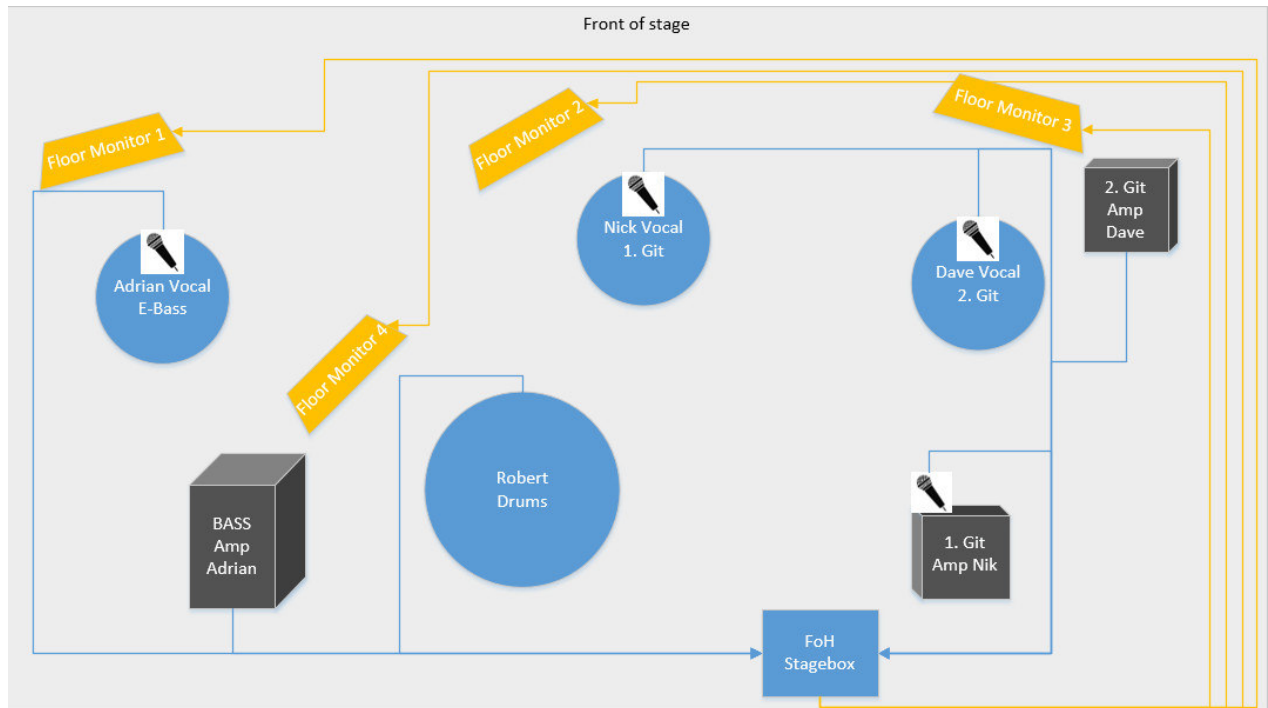




Ansonsten besteht natürlich auch die Möglichkeit, ein klassisches Monitoring zu nutzen.

Hierfür ist folgendes Equipment bereitzustellen:

- Mindestens 4 x separate Monitorwege für die 4 Bandmember, welche dann für das Floor Monitoring verwendet werden
- Mindestens 4x separate Monitor Lautsprecher, jeder Bandmember benötigt seinen eigenen Monitor & Monitormix.  
Die Monitoranlage muss dem Veranstaltungsort angepasst sein (Laustärke, Position, Rückkopplungsrisiko, usw.) und muss vorher eingemessen und getestet werden.



Bitte mindestens 2 Wochen vor dem geplanten Auftritt Rückmeldung an die Band Angus Court über das geplante Monitor System.



## Musician equipment list

**Nick:** *Lead vocals (Hauptgesang & Ansagen)*  
*Git 1 (Solo & Begleitung)*

### Benötigtes Equipment:

- Vocal Mikrophone (Dynamisches Gesangsmikro verkabelt auf höhenverstellbarem Stativ)  
→ Shure Beta 58 A oder ähnlich
- Kabelschnittstelle für Gesangssignal für Vocalist (TC Helicon Voice Live Play GTX, wird von Musiker bereitgestellt).  
Direkt nach dem Ausgang des Gesangsmikros (ca. 2 Meter) sollte das 1.XLR-Kabel mit einem anderen 2. XLR-Kabel verlängert werden, um eine Schnittstelle zu generieren. Dort wird dann das Signal durch das Effektgerät (Vocalist) auf dem Boden geschleust um leichte Effekte auf die Hauptstimme zu projizieren.  
→ 2 zusammengeschlossene XLR-Kabel (Kabel „verlängert“ für Gesang-Signal mit Steckerverbindung am Boden unterhalb des Gesangsstativs)
- Guitar Mikrophone (Dynamisches Gitarrenmikro verkabelt auf höhenverstellbarem, für Gitarren Amps passendem Stativ)  
→ Sennheiser E 906 oder ähnlich
- 2 einzelne Gitarrenständer oder ein Kombiständer für 2 Gitarren

### Persönliches, mitgebrachtes Equipment:

- Vocalist: TC Helicon Voice Live Play GTX
- Guitar: Duesenberg Starplayer TV Plus VW  
Fender AM Pro Strat MN NAT
- Guitar Amp: Marshall JVM410H
- Guitar Box: Bogner 2x12 Closed Back Big Size
- Pedalboard: Selfmade
- Klinkekabel: 1x Klinke Git – Pedalboard  
3x Klinke Pedalboard – Amp  
1x Klinke Amp Git2 – Vokalist
- InEar Kopfhörer: Sennheiser IE 400 Pro CL

### Generelle Hinweise:

- Git1 von Nick muss über Mikro vor Amp abgenommen werden
- Um den Gesang etwas mehr zu pushen, verwendet er ein Vocalist-System, um zusätzliche Backings in Chorus-Parts zu geben. (Muss mit dem Verantwortlichen Mischer und der Haupt-PA getestet werden, um die Effektintensität ggf. anzupassen)



## Musician equipment list

**Dave:**            ^        *Backing vocals (2. Stimme & Ansagen, teilweise Lead)*  
*Git 2 (Solo & Begleitung)*  
Acoustic Git (Begleitung)

### Benötigtes Equipment:

- Vocal Mikrophone (Dynamisches Gesangsmikro verkabelt auf höhenverstellbarem Stativ)  
→ Sennheiser E835 oder ähnlich
- XLR-Kabel zum Verbinden von Kemper Profiling Amp Power Rack und Stagebox (Direct-out)
- Verkabelte DI-Box für Accoustic Git (geht ohne Amp in Anlage), wenn anderer Input Eingang in DI Box als Klinke dann bitte auch dieses Kabel bereitstellen (Acoustic Git hat Klinken Eingang)
- 2 einzelne Gitarrenständer oder ein Kombiständer für 2 Gitarren (1 E-Gitarre & 1 Accoustic Gitarre)

### Persönliches, mitgebrachtes Equipment:

- Guitar:                        Gibson Les Paul Studio 2016 HP Vintage Sunburst  
                                      Fender PM-1 Standard Dreadnought, Natural
- Guitar Amp:                Kemper Profiling Amp Power Rack
- Guitar Monitor Box:      Headrush FRFR-112
- Klinkekabel:                1x Klinke E-Git – Kemper  
                                      1x Klinke Accoustic Git – DI Box
- InEar Kopfhörer:         Sennheiser IE 400 Pro CL

### Generelle Hinweise:

- Git 2 kann über ein Direct Out des Amps (Kemper) abgenommen werden (XLR)
- Acoustic Git geht direkt ohne Effekt Gerät in Anlage, deshalb evtl. DI-Box notwendig



## Musician equipment list

**Adrian:** *Backing vocals (3. Stimme & Ansagen, teilweise Lead)*  
*Bass Git*

### Benötigtes Equipment:

- Vocal Mikrophone (Dynamisches Gesangsmikro verkabelt auf höhenverstellbarem Stativ)  
→ Shure SM58 oder ähnlich
- XLR-Kabel zum Verbinden von Bass Amp Glockenklang Soul (Direct Out)
- 2 einzelne Bassgitarrenständer oder ein Kombiständer für 2 Bässe (2x Bass Gitarre)

### Persönliches, mitgebrachtes Equipment:

- Gitar: Sandberg California TDBS  
Sterling by Music Man Sting Ray HH MN
- Bass Amp: Glockenklang Soul
- Bass Box: Glockenklang Soul
- InEar Kopfhörer: Hörluchs EasyUp

### Generelle Hinweise:

- Bass Git kann über ein Direct Out des Amps abgenommen werden (XLR)



## Musician equipment list

**Robert:**

*Drums*

Benötigtes Equipment:

### Minimum Mic:

- Snare Drum (Verkabelt und mit Befestigung)
  - Shure SM57 oder ähnlich
- Bass Drum ( Verkabelt und mit Stativ bzw. Befestigung)
  - Audix D6 oder ähnlich
- 2x Overhead (Links & Rechts, Verkabelt und mit Stativ bzw. Befestigung)
  - Rode NT5 oder ähnlich

### Additional Mic:

- Snare Drum Reso (Verkabelt und mit Befestigung)
  - Shure SM57 oder ähnlich
- Base Drum Boundary Layer microphone (Verkabelt und mit Befestigung)
  - Shure Beta 91 oder ähnlich
- 3x Tom Tom (Verkabelt und mit Befestigung)
  - Sennheiser MD421 oder Shure SM57 oder ähnlich
- Hi-Hat (Verkabelt und mit Befestigung)
  - Shure SM57 oder ähnlich





Persönliches, mitgebrachtes Equipment:

- Drumset:



- InEar Kopfhörer: Shure SE215-CL

Generelle Hinweise:

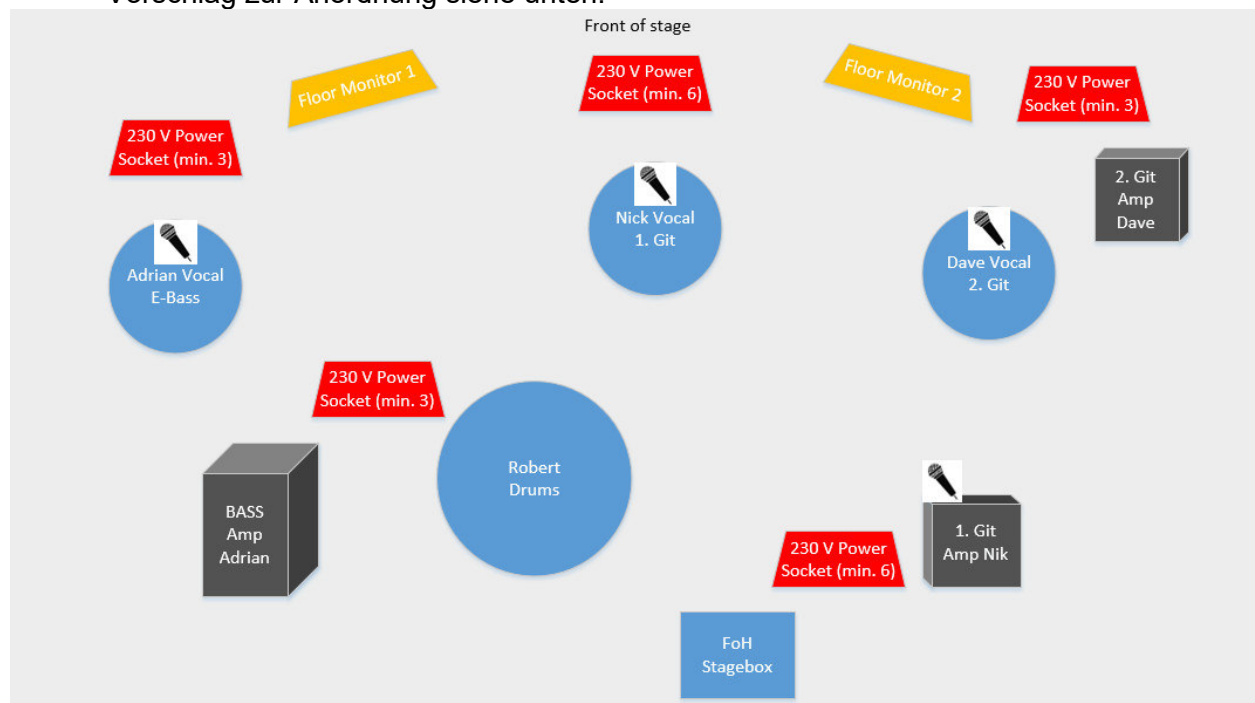
- Das komplette Drumset (wie oben dargestellt), inklusive Ständer, Hocker und Teppich wird von unserem Schlagzeuger mitgebracht. In Sonderfällen, wie bei Auftritten mit anderen Bands, bei kurzen Umbauzeiten oder bei kleinen Bühnen, muss **vorher** abgesprochen werden, ob mehrere Bands ein Drumset nutzen und wenn ja, welches Drumset hergenommen wird. Deshalb in solchen Situationen bitte rechtzeitig (mind. 2 Wochen vorher) mit der Band Kontakt aufnehmen.



## General Equipment list

Bitte folgendes weiteres Equipment vorbereiten:

- 230-Volt-Steckdosen:  
Vorschlag zur Anordnung siehe unten:



Das wäre die maximal von uns benötigte Anzahl Steckdosen (mit Puffer nach oben). Sollen nicht ausreichend Steckdosen vorhanden sein, bringen auch wir 220 Volt Steckdosenleisten mit (3 Stück)  
Jedoch haben wir keinen Starkstromverteiler dabei.

- Bühnen- und Showlicht:  
Ohne Rücksprache werden wir keine Beleuchtung für Bühne und Show mitbringen. Diese muss durch das Veranstaltungsteam vorbereitet werden. Sollte dies doch nötig sein bitte mindestens 2 Wochen vorher Rückmeldung an die Band
- Traversen oder Bühnenelemente:  
Wir werden keine Traversen oder Bühnenelemente mitbringen. Wenn die Veranstaltung eine spezielle Bühne erfordert, muss das Veranstaltungsteam diese organisieren.
- Bühnenhintergrund  
Von uns wird ein Bühnenhintergrund mit Logo bzw. Schriftzug bereitgestellt, welchen wir dann auch hinter uns auf der Bühne platzieren möchten.
- Intro/ Pause/ Ende MP3 Tracks:  
Wir werden keine zusätzliche Hintergrundmusik vor unserem Act, in der Pause oder nach dem Ende abspielen. Das Veranstaltungsteam muss sich darum kümmern. Ausnahme ist ggf. ein Intro bzw. eine Einspielmusik.



## Stagebox Main PA

Unten haben wir einen Vorschlag für einen Stagebox Belegungsplan angehängt. (Maximale Anzahl Micros & Signale)

Inputs/ Outputs	Content	Info	Additional
In 1	Accoustic 1	Acoustic guitar Nick	Not used
In 2	Accoustic 2	Acoustic guitar Dave	Direct (DI Box notwendig)
In 3	Voc Nick	Singing Vocals Nick	Mic
In 4	Voc Dave	Singing Vocals Dave	Mic
In 5	Voc Adrian	Singing Vocals Adrian	Mic
In 6	Git 1	E-Guitar Nick	Mic
In 7	Git 2	E-Guitar Dave	Direct Out Amp
In 8	Bass	Bass-Guitar	Direct Out Amp
In 9	Kick	Base drum	Mic
In 10	Kick 2	Base drum boundary	Mic
In 11	Snare	Snare drum	Mic
In 12	Snare 2	Snare drum Reso	Mic
In 13	Hi Hat	Hi Hat	Mic
In 14	Tom L	Tom left	Mic
In 15	Tom M	Tom middle	Mic
In 16	Tom R	Tom right	Mic
In 17	OH L	Overhead Links	Mic (Phantom Power)
In 18	OH R	Overhead Rechts	Mic (Phantom Power)
In 19			
In 20			
Aux 1	Monitor Nick	Git 1, Lead Vocals	InEar Funk
Aux 2	Monitor Dave	Git 2 , Backing Vocals	InEar Funk
Aux 3	Monitor Adrian	Bass Git, Backing Vocals	InEar Funk
Aux 4	Monitor Robert	Drums	InEar Line

Wie oben erwähnt, handelt es sich um einen Vorschlag für einen Belegungsplan welcher natürlich absolut nicht bindend ist.

Jedoch bitten wir, uns spätestens dann beim Eintreffen der Bandmitglieder auf der Veranstaltung den Belegungsplan mitzuteilen, bzw. kann dieser Schritt auch komplett entfallen, wenn bereits alle Verkabelungen und Mikrofonierungen wie von uns beschrieben vorab durchgeführt wurden.



## Checklist

Vor dem Auftritt:

- Mindestens 4 Wochen vorher:
  - Definition Datum & Zeitraum für den Aufbau  
Zeit-Slot für Aufbau, wenn das mindestens notwendige Equipment wie in dem Tec-Rider beschrieben, vorbereitet, installiert und verkabelt ist: mind. 45 Minuten)
  - Definition Datum & Zeitraum für den Soundcheck
  - Definition Datum & Zeitraum für den Abbau
  
  - Anfahrtsbeschreibung zum Entladen des Equipments und der Parkmöglichkeit
  
  - Mitteilung Ansprechpartner seitens Veranstalter bzgl. Technik, Sound und Bühne (Um Detailfragen zu klären)
  
  - Weiterleiten der Setlist mit Hinweisen der Besonderheiten des Songs (Solos, Gesang usw.) für den Auftritt an den technischen Verantwortlichen (Mischer)
  
- Mindestens 2 Wochen vorher:
  - Rückmeldung ob die von uns gestellten technischen Anforderungen an das vorhandene Equipment erfüllt werden können
  - Wie sieht die Monitor Situation aus, Ist InEar vorhanden oder muss evtl. unser eigenes Equipment verwendet werden.
  - Welches zusätzliche Equipment muss von uns mitgebracht werden?
  - Schlagzeug Situation? Bühnen und Lichtsituation?
  
  - **Wenn bis dahin keine Information an uns erfolgt, gehen wir davon aus, dass alles was in dem Tec Rider beschrieben ist so realisiert werden kann. Das bedeutet, wir reisen mit dem in diesem Dokument beschriebenen eigenen, persönlichem Equipment an. Der Veranstalter stellt die weitere Ausstattung, wie Mics, InEar Funk und Kabel zur Nutzung für uns bereit.**
  
- Vor Eintreffen der Band
  - Bühnenelemente und Traversen, Licht und PA Anlage installiert
  - PA Anlage eingemessen und eingestellt
  - Monitoring vorbereitet sowie Stagebox, Mics und Kabel verlegt
  
- Aufbau:
  - Support beim Aufbau (eine Person ist ausreichend), dient als Ansprechpartner für Fragen zum Equipment (Damit es keine Missverständnisse sowie Fehler in der Verkabelung gibt)
  - Belegungsplan Stagebox
  
- Soundcheck:
  - Limiter an für InEar Monitoring



Der Stil von Angus Court ist vielseitig und geprägt von vielen Facetten der Rockmusik. Mit melodischen, warmen Vocals und druckvollen Crunch-Elementen drücken Sie Ihrer Musik Ihren Stempel auf.

Referenzen zum Sound finden Sie auf Spotify, Youtube und Social Media. Weitere Titel aus dem aktuellen Tourprogramm finden Sie unter folgendem Link:

<https://soundcloud.com/user-199574489/sets/album-2021/s-vyfsWZI1hWp>

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen technischen Leitfaden zu lesen. Bei Fragen zum TecRider können Sie gerne mit uns in Kontakt treten.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen gelungenen Auftritt!

Angus Court