



Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Vielen Dank!

PA-System/Mischpult

Das Beschallungssystem muss ein der Veranstaltungsfläche angemessenes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktions Crew sollte es eingemessen und getestet sein. Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Loudstark reisen ohne eigene Techniker. Die Bühne muss einen flachen, ebenen Boden haben und bei Eintreffen der Band gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, **Tontechniker**, der mit der elektrischen Anlage vertraut und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Loudstark benötigen min. 20 min Aufbau und Soundcheck.

Loudstark spielen deutschsprachigen Rock/ Metal!

Wir reisen ohne **Lichttechniker** und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll in beleuchtet. Loudstark bringen Konfettikanonen mit, die wir in Abstimmung mit dem Veranstalter benutzen.

Merchandise/ Backstage

Wir benötigen für unseren Merchandise Verkaufsstand eine Fläche von min. 2x2 Meter und 230V Strom für die Beleuchtung unseres Standes. Wir reisen in der Regel mit zwei Helfern für den Verkauf der Artikel, diese kündigen wir auf Wunsch auch namentlich an.

Für den Backstage benötigen wir min. eine Fläche von min. 10m² die überdacht, vor Wind und Wetter geschützt (Open Air), beheizt und abschließbar ist und mit Zugang zu sauberen Sanitäranlagen mit fließendem Warmwasser sein sollte. Uns muss eine gute Zu- und Abfahrt Möglichkeit zum Ein- und Ausladen, mit nahegelegener Parkmöglichkeit zur Verfügung gestellt werden. Bei weiteren Strecken bitten wir um Personal des Veranstalters, dass uns bei Tragen des Equipments hilft. Ggf. reisen wir mit einer Stagehand, die auf Wunsch namentlich angemeldet wird.

Für die **Verpflegung**, benötigen wir Stilles- und Mineralwasser, nach Möglichkeit Kaffee. Optional, würden wir uns über eine kleine Auswahl an Softdrinks, Bier, Obst/ Gemüse oder Belegte Brötchen/ Schnitten oder einem Warmen Gericht freuen.





Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technical Rider für Tontechnik und Aufbau (Bühne)

LOUDSTARK - "Band" bringt folgendes mit:

1 x Monitor In Ear System

3 x Ghz Wireless In Ear Funksysteme

1 x Elektronisches Drum Set mit Roland TD-30 Modul

1 x Gesangsmikro Shure GLXD24/Beta 58

genannte Komponenten sind in einem Rack verbaut, das auf dem Keyboardriser steht

3 x Podest 1 x 0,6m

4 x Konfettikanone (optional)

1 x Bühnen Backdrop 4x5m (oder 3x1,5m)

Wir benötigen:

2x Riser (je 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug und die Keyboards, jeweils rechts und links am hinteren Bühnenrand, sollte nach Möglichkeit aufgebaut sein.

5x Bühnenstrom Steckdosen

230V mit eigenem FI und min. 16 Amp, getrennt von der Bühnenbeleuchtung.

Die Möglichkeit unser Banner aufzuhängen (mit einschließlich einer Leiter).

Ausreichend Platz für Anfahrt, Anlieferung, Einladen und Aufbau unseres Equipments.

Dieser Bereich sollte nach Möglichkeit überdacht und witterungsgeschützt sein.

Tontechnik - 15 Kanäle für FOH und PA

(Diese sind gesplittete Sound's unserer Instrumente, abgeleitet von unserem Monitor System, die wir als Multicore XLR Male herausgeben

1: Bassdrum Direct Out

2: Snaredrum Direct Out

3: Tom 1 Direct Out

4: Tom 2 Direct Out

5: Tom 3-4 Direct Out

6: Hihat Direct/ Crash 1 Out

7: Crash 2/ Ride Direct Out

8: Piano L Direct Out

9: Piano R Direct Out

10: Gitarre Direct Out

11: Bass Direct Out

12: Vocal Direct Out

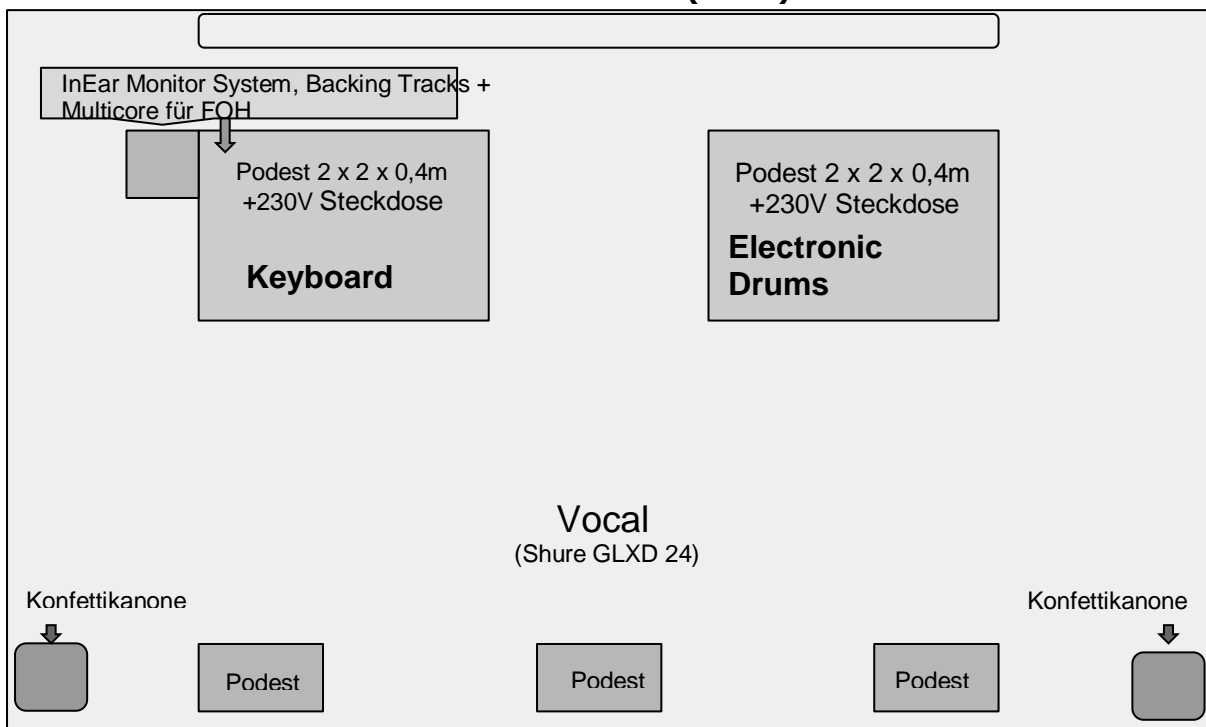
14: Backing Track L Direct Out

15: Backing Track R Direct Out



Wir bitten um einen ausgewogenen Sound, mit kräftigen Bässen, klaren Vocals mit dezenten Reverb, angepassten Lautstärken der Gitarren (nicht zu präsent) mit den Gitarren Backing Tracks angepasst und einen gut platzierten Sound des Keyboards. In den Backing Tracks sind Orchesterale Elemente, Synthesiser Sounds, Backing Vocals und eine Rhythmusgitarre mit einem 70% Panning nach links enthalten. Kanal 10 /Gitarre muss von Sicht des FOH auf die Bühne um 70% Panning nach rechts gesetzt werden, damit diese mit der Backing Gitarre Harmoniert.

Technical Rider für Lichttechnik und Aufbau (Band)



Lichttechnik

Wir bitten während unserer Show nur maximal 2 Farbkombinationen gleichzeitig zu nutzen als Szene und einen passenden und gezielten Einsatz von Movinglight, Strobs und Blinder. Wir benötigen eine Grundbeleuchtung mit z.B. Par 64/54 oder LED/COB vergleichbar als Grundlicht, in einem warmen Weiß. Während eines Songs darf die Grundbeleuchtung mit Warmweiß dezent sein, oder punktuell auf alle Musiker und auf den Sänger, mit etwas mehr Spotlight und Helligkeit im Verhältnis. Nach Beenden des Songs, sollte die Bühne Dunkel und frei von Szenen mit Farben sein, bis der Sänger eine Ansage tätigt, dann sollte dieser alleine wieder ausgeleuchtet werden. Vielen Dank!

Kontakt:

Edgar Preiss: +49 160 1735226, edgar@loudstark-band.de
Axel Birkenmaier +49 175 6020325, axel@loudstark-band.de