

Drops of Gold – Technikrider / Bühnenanweisung

Im Folgenden sind die technischen Mindestanforderungen der Band Drops of Gold zur sicheren Durchführung der Veranstaltung aufgelistet. Der Technikrider / die Bühnenanweisung sind fester Bestandteil des Vertrages mit V2. Die Gültigkeit des Vertrages bedingt die Unterschrift von V2 unter dem Technikrider / der Bühnenanweisung. V2 verpflichtet sich weiterhin alle unten aufgeführte Technik für V1 kostenlos zur Verfügung zu stellen.

Besetzung:

Ronnie Scott: Gitarre/Vocals

Till Kraus: Gitarre/Vocals

Pascal Baumgärtel: Bass

Fabian Wäldchen: Percussion

Kai Kornmann: Percussion

Bühne:

Die Bühne muss leicht begehbar, geerdet, stabil, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher, sowie statisch sicher sein.

PA:

Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst mit ausreichend Headroom (TW-Audio, D&B, Meyer o.Ä)

Der Saal muss gleichmäßig mit ausgeglichenem Frequenzband beschallt sein.
Ca. 105dB in der 2. Saalhälfte

31 Band EQ am FoH in der Mastersumme

FOH Digital:

Allen & Heath iLive T112, Yamaha LS9/M7CL, Behringer X32 (**kein** Mackie, Phonic, Presonus)

MP3 Player Anschluss 3,5mm Stereo Klinke

1x Techniker zur kompetenter Betreuung

Positionierung **vor der Bühne**. Eine Positionierung neben/auf der Bühne wird **nicht** akzeptiert.

Drops of Gold – Technikrider / Bühnenanweisung

FOH Analog:

Professionelles Mischpult (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) mit 4 Band EQ (zwei parametrischen Mittenfiltern).

Kanäle: siehe Belegungsplan

4-5 Aux-Wege.

3x Hallgerät (Yamaha SPX 990,900, ...)

6x Kompressor (BSS,DBX, Klark...)

Mp3 Player Anschluss, 3,5mm Stereo-Klinke.

4x 31Band EQ (Master Stereo, Monitor Till und Ronnie)

Monitoring:

5x Floor-Wedges (JBL, Martin Audio, o.Ä.)

Bei größeren Veranstaltungen (ab 500 Personen) ist ein zweiter Techniker nur für das Monitoring zu stellen.

Licht:

Der Bühnengröße entsprechende Ausleuchtung.

Bei Abbau ist Abbau/Saallicht jederzeit bereit zu stellen.

Drops of Gold – Technikrider / Bühnenanweisung

Belegungsplan:

Channel	Instrument	Mikrofon	Insert	Info
1	Cajon-back	Sennheiser E902/Shure Beta 91	Kompressor	
2	Cajon-front	Shure SM57/AKG C451		Entfällt bei Grenzfläche
3	Conga-low	Sennheiser E604/904		
4	Conga-high	Sennheiser E604/904		
5	Overhead 1	Shure SM81/AKG C451/Neumann KM184		
6	Overhead 2	Shure SM81/AKG C451/Neumann KM184		
7	Didgeridoo	Sennheiser MD421/ Shure SM57		
8	Bassdrum	Audix D6/Sennheiser E902		
9	Bass	DI	Kompressor	Evtl. Mikro mitgebracht
10	Akustik 1	DI	Kompressor	
11	Akustik 2	DI	Kompressor	
12	Vocal 1	Shure SM58/Sennheiser E935	Kompressor	
13	Vocal 2	Shure SM58/Sennheiser E935		On/Off Schalter zwingend erforderlich
14	Vocals 3	Shure SM58/Sennheiser E935	Kompressor	
15/16	Mp3			
17	Talk-back	Mikro mit On/Off Schalter		
Aux 1	Mainvocal			
Aux 2	Backingvocal			
Aux 3	Bass			
Aux 4	Cajon			
Aux 5	Percussion			

Wir würden uns sehr freuen, wenn die o.g. technischen Anforderungen erfüllt würden, Änderungen sind nach schriftlicher Absprache aber auch gerne möglich.

Ansprechpartner:

Pascal Baumgärtel

Tel.: 0151 70171322

_____, den ____.

Unterschrift V2