

# DEVILIZER

## Technical Rider

Sehr geehrte Damen und Herren,

Die nachfolgenden technischen Spezifikationen und Ausführungen sind Bestandteil des Veranstaltungsvertrages, den Sie mit Devilizer abgeschlossen haben. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass Technik und Bühne essentiell wichtig für das Gelingen des Konzerts sein können und wir daher große Sorgfalt auf diesen Aspekt der Veranstaltung verwenden werden.

Sollte es, aus welchen Gründen auch immer, nicht möglich sein, Bühne oder Technik in der gelisteten Form bereitzustellen, bitten wir Sie sich mit uns schnellstmöglich in Verbindung zu setzen

Philipp Sesselmann ([Philipp.Sesselmann@gmx.de](mailto:Philipp.Sesselmann@gmx.de) oder 0174/9230589)

Bitte leiten Sie diese Liste so schnell wie möglich an Ihre Beschaffungsfirma weiter, damit eventuelle offene Fragen zeitnah und direkt geklärt werden können.

Das sollte helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Viele Grüße,

Devilizer

### **Monitor**

Monitorpult: Min. 24 Kanal, wenn möglich digital, 4 Aux Wege (Pre Fader), 2 Parametrische Bänder pro Kanal (kein Behringer o. ä.)

Verstärker: Min. 800 W Leistung pro Weg oder Aktive Monitore mit gleicher Leistung

Monitore: 3 Monitore (s. Stageplot)  
1x In Ear Monitoring Wire/Wireless, siehe Kanalbelegung (kein LD Systems!) Alle Monitore müssen vor Beginn der Show „eingepiffen“ sein! (Rückkopplungsgefahr)

### **Front of House (FoH)**

Mischpult: Min. 24 Kanal, wenn möglich digital (kein Behringer o.ä.)  
Falls nicht digital, dann ausreichend Insert- und Sendeffekte, dem FoH Techniker überlassen!

PA: Den Räumlichkeiten angemessenes PA System!

## Licht

Licht auf der Bühne: Keine Moving Lights auf dem Drumriser!

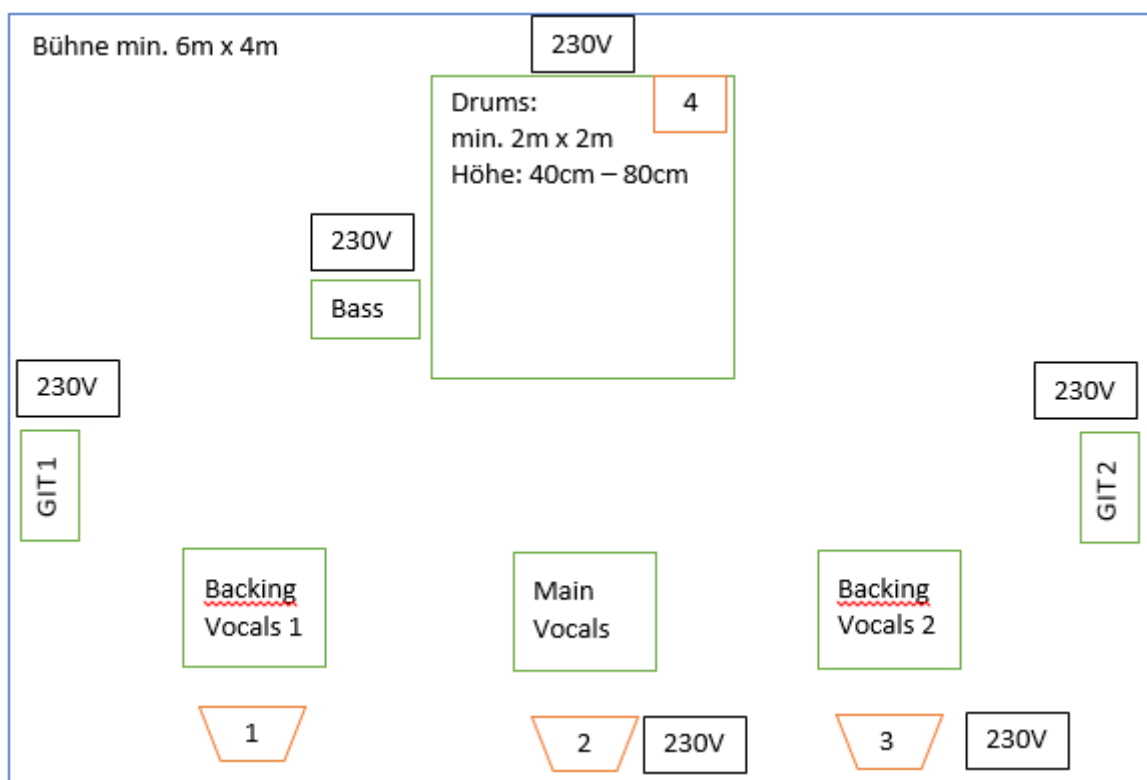
## Bühne

Stabil und sauber, ohne Kanten und Stolperfallen. Wenn möglich mit Abgang zur Seite, oder nach hinten zum Backstagebereich. Bühnengröße idealerweise 6m x 4m (oder größer).

Möglichkeit zum Aufhängen eines Bandbanners (5mx3m), vorzugsweise 2Punkt Traverse.

Bei kleineren Maßen bitte Absprache.

Tonstrom und Lichtstrom MÜSSEN auf getrennten Stromkreisen betrieben werden!  
Die Beschallungsfirma versorgt die Bühne gemäß Stageplot mit Schukoverteilungen geprüft nach DIN VDE 701/702



|   | Musiker  | Beschallung |
|---|----------|-------------|
| <b>Aux 1</b>  | Bass     | Monitor     |
| <b>Aux 2</b>  | Guitar 1 | Monitor     |
| <b>Aux 3</b>  | Guitar 2 | Monitor     |
| <b>Aux 4</b>  | Drums    | In Ear      |
| <b>In Ear Monitoring und Monitore sind von der PA Firma zu stellen!</b> |          |             |

## Backstage

Ein separater Raum mit Spiegel und Toilette. (Nicht im hinteren Ende des Veranstaltungsraumes, oder im Hinterhof der Versammlungsstätte)

## Verpflegung

Eine warme Mahlzeit für jedes Bandmitglied  
Unbegrenzte nicht alkoholische Getränke  
Wasser und Bier für die Bühne

## Kanalbelegung Devilizer

| Channel | Set Groß         | Mikros                          | Position           |
|---------|------------------|---------------------------------|--------------------|
| 1       | BD               | e901; D6; Beta 52A; Beta 91     | Drumriser          |
| 2       | BD               | e901; D6; Beta 52A; Beta 91     | Drumriser          |
| 3       | Snare Top        | SM 57; e904; D2; i5             | Drumriser          |
| 4       | Snare Bottom     | SM 57; e604; e904; C1000S       | Drumriser          |
| 5       | HiHat            | Rode NT5; Oktava MK010          | Drumriser          |
| 6       | Tom 1            | SM98; D2                        | Drumriser          |
| 7       | Tom 2            | SM98; D2                        | Drumriser          |
| 8       | Tom 3            | SM98; D2                        | Drumriser          |
| 9       | Ride             | Rode NT5; Oktava MK 010;        | Drumriser          |
| 10      | OH L             | Rode NT5; C414; Oktava MK 010   | Drumriser          |
| 11      | OH R             | Rode NT5; C414; Oktava MK 010   | Drumriser          |
| 12      | Bass             | DI XLR                          | Stage Right        |
| 13      | Guitar 1.1       | SM 57; e609; e906; MD421        | Stage Right        |
| 14      | Guitar 1.2       | SM 57; e609; e906; MD421        | Stage Right        |
| 15      | Guitar 2.1       | SM 57; e609; e906; MD421        | Stage Left         |
| 16      | Guitar 2.2       | SM 57; e609; e906; MD421        | Stage Left         |
| 17      | Main Vocals      | SM 58; Beta58A; Shure Wireless  | Center Stage       |
| 18      | Backing Vocals 1 | SM 58; Beta 58A; Shure Wireless | Center Stage Right |
| 19      | Backing Vocals 2 | SM 58; Beta 58A; Shure Wireless | Center Stage Left  |
| 20      | Sample L         | DI XLR                          | Drumriser          |
| 21      | Sample R         | DI XLR                          | Drumriser          |
| 22      | Click            | DI XLR                          | Drumriser          |