

# CRIS COSMO

Band Tech Rider Sextett 2023 S.1/3

## Liebe Kollegen,

schön, dass Euch unsere Bühnenanforderung erreicht. Wir sind daran interessiert, jede Veranstaltung auf höchstmöglichem Niveau zu fahren. Sollten einzelne Punkte dieser BA nicht, oder nur teilweise eingehalten werden können, bitten wir um rechtzeitige Rücksprache. Wir sind gesprächsbereit und lösungsorientiert. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Euch. **Kontakt:** Cris Cosmo: +49176-24793799, [cris@criscosmo.com](mailto:cris@criscosmo.com)

## Bühne:

Minimale **Bühnengröße:** 6 x 4m. Bitte nach Möglichkeit **Riser** für Drums (min. 2x2m, besser 3x2m) und für Bläser (min. 2x2m, besser 3x2m) bereitstellen oder hinteren Teil der Bühne komplett höher setzen.

## PA:

Dem Veranstaltungsort angepasste PA mit ausreichend Reserveleistung, bitte min. 4 x 18“ Bass und 2 x Doppel-12“ Topteile für kleine VA-Orte. Gerne gesehen: D&B, Nexo, RCF, Dynacord, Electro Voice.

## FOH:

Wir reisen **normalerweise ohne eigene Technikcrew** und kommen normalerweise sehr gut mit fittem lokalem Technikpersonal zurecht. Bitte **Mischpult mit min. 24, besser 32 Inputs**.

## Mikrofonie:

Wir führen **eigene Mikrofone** mit. Bitte Spares für alle Eventualitäten bereitstellen. Bitte **zwei Atmo-Mikrofone** und ein **Talkback-Mikrofon** für den Tontechniker für dezente und effizienten Soundcheck und Kommunikation während des Konzertes.

## Monitoring:

Bitte min. **zwei spare Monitor-Wedges** für Eventualitäten. **In-Ear Monitoring bringen wir selbst mit. Das Schlagzeug in-Ear ist kabelgebunden.** Die **restlichen in-Ear Strecken sind kabellos** (AT M3-Sender, Funk wählbar von **575 bis 608 MHz**). Wir bitten darum, alle weiteren Funkstrecken auf dem Gelände abzuschalten). **Wir bringen eigene Splitbox, Stagebox und Digipult** mit und mischen unser Monitoring selbst. **BITTE DOPPELTE XLR-KABELLAGE.** Ihr müsst bitte zunächst auf unsere Splitbox verkabeln und dann mit 24chl. XLR-Multicore auf eure Stagebox.

## Videoprojektionen:

Wir bringen **eigene Videoprojektionen** (HD-Auflösung) für die Show mit. **Wir können diese selbst triggern und via eigenem UST-Beamer** (5.000 lumen, stehend auf Case o.ä. von unten) **und Falteinwand** (16:9, 240 x 144cm, stehend oder hängend, z.B. mit Safeties von euch – bitte Leiter dahaben) **fahren.**

Wenn Technik vorhanden, können die Visuals auch über euren Beamer oder LED-Wand an den Bühnenhintergrund projiziert werden. Dann bitte Absprache. Wir brauchen dann eine HDMI Verbindung auf der Bühne zu euch. Ihr könnt unseren Content dann mit eigenem Content oder mit Livebild mischen. Wir können euch auch den Content und die Setlist vorab durchgeben (Download, ca. 2,5 GB). **Notfall- / zusätzliche Lösung:** 4 x 1,5 m Banner in schwarz oder weiß.

## Licht:

Frontlicht: flächige Bühnenausleuchtung. n.M. **Profil-Scheinwerfer für alle Musiker** für potentielle Solo-Slots. Bitte min. 2x4 Light-**Blinder** für das Publikum. Bitte **Strobe**, lieber **Haze**, als Nebel, sehr gerne **Discoball**. Gerne **bewegtes Licht, Gobos & Co.** Stage-Lighting soll nicht auf die Falteinwand treffen, um die Visuals nicht zu verfälschen. Auch fürs Licht lohnt ein Blick auf die Visuals. **Ihr findet [HIER](#) einen Ordner mit Screenshots zu Visuals der aktuellen Show.**

## Schuko:

Bei allen Positionen bitte min. eine 3-fach Schukoleiste bereithalten. Bei Cosmo bitte 3-fach Schuko + 5-fach Schuko. Bitte 5-fach Schuko stage center für Licht- und Videosteuerung. Bitte spare Schukos mitführen (auch um ggf. den **Merch-Stand** neben der Bühne **mit Strom zu versorgen**).

## Kabellage & Mikrofonstative

Bitte mehr als genügend XLR-Kabel und Mic-Stative bereitstellen. **Bitte auch ein mittelgroßes/normal großes Stativ ohne Galgen** für Cris' iPad & MIDI Controller einplanen. Bitte **Mic-Stand für Richtantenne** (für in-Ears) extra. Bitte **DOPPELTE XLR-KABELLAGE** (s. Monitoring) und genügend Spares dabeihaben.



Band Tech Rider Sextett 2023 S.2/3

**Instrumenten-Wireless-Systeme:**

Unsere **Bläser nutzen Funkmikrofone im MHz Bereich**. Bitte auf kabelgebundene Sub-Musiker vorbereitet sein. **Cris und unser Bassler spielen Instrumenten-Funk-Systeme im 2.4 GHz Bereich**.

**FOH FX:**

**Reverbs bitte am FOH-Pult fahren**. Wir schicken euch trockene Signale. Bitte **Tap-Delay** für Vocals am Pultplatz bereit haben. Gerne geschmackvoll einsetzen. Bitte **NIEMALS Vocal-Delays bei Animation / Interaktion** mit dem Publikum.

**Eigene FX:**

**Akustikgitarre und Lead-Vocals laufen jeweils über stereo FX-Pedalboards**.

Für Akustikgitarre benutzte FX: WahWah, Overdrive, Delays, Stereo-Filter.

Für Lead-Vocals beutzte FX: Stereo-Chöre, Hard Tune, Delays, Vocoder

Input Channel Liste

Kanal	Position	Bezeichnung	Anforderung
1	Drums	Kick	eigenes Mic, bitte Spare
2	Drums	Snare	eigenes Mic, bitte Spare
3	Drums	HH	eigenes Mic, bitte Spare
4	Drums	Middle Tom	eigenes Mic, bitte Spare
5	Drums	Low Tom	eigenes Mic, bitte Spare
6	Drums	Over Head L	eigenes Mic, bitte Spare
7	Drums	Over Head R	eigenes Mic, bitte Spare
8	Drums	SPDS Drum E-Pad L	eigene DI, bitte Spare
9	Drums	SPDS Drum E-Pad R	eigene DI, bitte Spare
10	Drums	Click	eigene DI, bitte Spare
11	Drums	Voc Drums	eigenes Mic, bitte Spare
12	Spare Chl.	Spare	Spare
13	Cosmo	Akustik Git stereo L	XLR out
14	Cosmo	Akustik Git stereo R	XLR out
15	Cosmo	Voc Cosmo stereo L	XLR out -> bitte Spare KSM9 / Beta 87 / Beta 58
16	Cosmo	Voc Cosmo stereo R	XLR out
17	Spare Chl.	Spare	Spare
18	Bass	Bass DI	XLR
19	Bass	Voc Bass	eigenes Mic, bitte Spare
20	Keys	Voc Key	eigenes Mic, bitte Spare
21	Keys	Nord Stage L	eigene DI, bitte Spare
22	Keys	Nord Stage R	eigene DI, bitte Spare
23	Brass	Trompete	eigenes Funk Mic, bitte Spare
24	Brass	Sax	eigenes Funk Mic, bitte Spare
25	Atmo Mic L	Stage L (i.R. Publikum)	bitte passendes Mic bereitstellen
26	Atmo Mic R	Stage R (i.R. Publikum)	bitte passendes Mic bereitstellen
27	Techniker	Talkback	any Mic
28	Moderation	Moderation (ext., optional)	any Mic (optional, wenn Mod. vorhanden)
29	Bühnenaufgang	Guest Mic	bitte Funk-Mikro (optional - Absprache)
30			

# CRIS COSMO

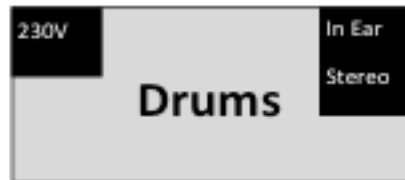
Band Tech Rider Sextett 2023 S.3/3

Return Plan (intern bei uns, FIY im Notfall)

Aux Channel (pre)	Musiker
Aux 1 mono	Cosmo
Aux 2 mono	Keys
Aux 3 mono	Bass
Aux 4 mono	Sax
Aux 5-6 mono	Trumpet
Aux 7-8 stereo	Spare/Guest
Aux 9-10 stereo	Drums

## Stage Plan

Videoprojektionen



Publikum