



# AMPHONIC

## Technical Rider

Stand 10/2012

### **PA System:**

Die PA sollte entsprechend der Größe des Saales/Geländes dimensioniert sein um ein Rockkonzert damit machen zu können das Spaß macht und sich in einem gepflegten Zustand befinden. Die Systemcontroller sollten unserem Techniker zugänglich sein. Vor das System sollte ein guter grafischer Terzband-EQ geschaltet sein (BSS, Klark).

### **FOH-Platz:**

Das FOH-Mischpult sollte mindestens 24 Eingangskanäle haben. Im analogen Fall werden zwei Hallgeräte und ein Tap-Delay (PCM70/80/90, SPX990, D2) und Inserts entsprechend der Inputliste (Drawmer, BSS, dbx).

### **Monitor:**

Die Band führ im Drum-Rack ein eigenes Monitorpult (01V96) mit. Es werden lediglich zwei Bühnenmonitore (SL und SR) incl Amping auf zwei Wegen benötigt. Die Signale für diese Monitorwege werden am Drum-Rack abgegriffen. Alle Inputsignale werden am Drum-Rack gesplittet und liegen in Form einer Peitsche für den Abgriff parat. Die Stagebox/Bühnenausleger sollten nicht weiter als zwei Meter vom Rack entfernt sein.

### **Bühne:**

In einer idealen Welt ist die Bühne mindestens 6 Meter breit, mindestens 4 Meter tief und ist mit einem 2x2 Meter Drumriser mit 40 cm Höhe ausgestattet.

## **Backline:**

Wir sind gerne bereit unsere Backline zum Teil zu teilen. Dies betrifft Gitarren- sowie Bassboxen und die Grundbestandteile des Schlagzeugs (Bassdrum, Toms, Hardware).

Schlagzeug: Sonor

Bass: 2x Ampeg 8x10 Classic

Gitarre: 2x Diezel 4x12

## **Licht:**

Die Lichtanlage sollte der Bühne entsprechend dimensioniert sein. Über Effektlampen wie Movinglights, Strobe, Blinder freuen wir uns sehr.

Falls wir unseren eigenen Lichttechniker mitbringen benötigen wir zusätzlich drei mal 16A Schuko auf der Bühne.

Der Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Bei Fragen: Martin Armbruster 0176/64144305 oder angus@amphonic.de

## **Input-List:**

Chn	Instrument	Mic	Stand	Insert
1	Kick	own B 52 or D6	-	Gate
2	Snare top	own SM 57	own Rack-Clamp	
3	Snare bot	own SM 57	own Rack-Clamp	
4	Hat	own ADX 51	own Rack-Clamp	
5	Ride	own ADX 51	own Rack-Clamp	
6	Tom 1	own e904	-	Gate
7	Tom 2	own e904	-	Gate
8	OH SR	own NT 5	own Rack-Clamp	
9	OH SL	own NT 5	own Rack-Clamp	
10	Sampl L	own DI	-	
11	Sampl R	own DI	-	
12	Bass SVT Classic	XLR	-	
13	Bass SVT 3 Pro	XLR	-	
14	Git Darko	own e906	-	
15	Git Alex	own e906	-	
16	Voc Dani	own B 58	own Straight	
17	Voc Dani T	XLR	-	Comp.
18	Voc Dani FX	own Super 55 D	own Straight	Comp.
19	Voc Heizi	own SM 58	own Broadcast	

Stegeplot:

