

# ANIMI VOX

## TECHNICAL + CATERING RIDER

---

*Stand: Juni 2024*

Der Technical und Catering Rider soll einen Überblick geben, welche technischen Anforderungen für eine reibungslose Show mit ANIMI VOX nötig sind. Die gesamten Informationen stellen das Optimum für die Show indoor sowie outdoor dar.

Bei Komplikationen bitten wir in jedem Fall um Rücksprache.

Dieses Dokument ist Teil des Gastspielvertrages.

Wir freuen uns auf eine entspannte Zusammenarbeit.



Von links: Vincent (Bass/Back Vocal 1), Lennart (Guitar/Main Vocal), Tim (Drums/Back Vocal 2)

### Kontakt

#### Band

Tim Deistler

Mobil: 0171 2929171

Mail: [booking@animivox.de](mailto:booking@animivox.de)

#### Sound

Eike Egbers

Mobil: 0151 23536279

Mail: [eike@eevt.de](mailto:eike@eevt.de)

## Personal

- Tontechnik: Wir reisen mit einem eigenen Tontechniker. Falls dieser verhindert sein sollte, benötigen wir eine Person, die mit Mischpult und Beschallungsanlage vertraut ist.
- Eine Person, die mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist.
- Lichttechnik: Eine Person, die mit der Lichttechnik vor Ort vertraut ist, stellt der Veranstalter.
- Stagehands: Wir freuen uns beim Ein-/ Ausladen und Auf-/ Abbau über helfende Hände.

## Bühne

- Mindestgröße: 6m breit, 4m tief, min. 0,50 m hoch - Lichte Höhe: mind. 3m
- Strom-Anschlüsse:
  - 4 x Ton 230V Schuko-Steckdosen (2 vorne und 2 hinten)
  - 2 x Beleuchtung 230V Schuko-Steckdosen (hinten)
- Bühnenhintergrund: schwarzer Aushang
- Leuchtbox: Siehe Abschnitt LICHT
- Banner 1,50 x 1,50m
- Drum-Riser: 3m breit, 2m tief, min. 0,30 m hoch

## Beschallung/ In-Ear Monitor & Split

- Beschallung PA: Es wird ein dem Veranstaltungsort angemessenes, eingemessenes und professionelles Beschallungssystem benötigt, das der Publikums- und Raumgröße entspricht. (Kling & Freitag, Meyer Sound, L'Acoustics, d&b). Die PA muss beim Eintreffen spielbereit sein!
- In-Ear Monitor & Split (ANIMI VOX System):
  - In-Ear Monitor Funk System (Frequenzbereich: 823-832 / 863-865 MHz)
  - In-Ear-Monitor Digital Mischpult (wir mischen unseren eigenen In-Ear Monitor-Mix)
  - 24 Kanal passiver Split für Übergabe an FoH vorhanden (galvanisch getrennte Ausgänge)

## FOH / Pult + Siderack / Mikrofone

- Bei DIGITAL Mischpulten (Yamaha, Midas, o.ä.)
- Bei ANALOG Mischpulten:
  - Mind. 24 Kanalmixer mit vollparametrischem EQ und mind. 8 AUX-Wege (pre- /post)
  - 3x 31-Band-Summen-EQ (Klark Teknik, BSS o.ä.)
  - 7x Compressor/Gate (BSS, Urei, o.ä.)
  - 1 x Lexicon PCM 91 o.ä. und 1x TC M-One o.ä.
- Die Anzahl und Art der Mikrofone kann der Channel Patch List entnommen werden.

## Licht

- Gut ausgeleuchtete Bühne
- Effektlicht erwünscht! Gern gesehen: Movinglights, Washer, LEDs, etc.
- LED-Leuchtbox (0,70 x 0,70 x 0,15m) wird an zwei Ringschrauben, vor dem schwarzen Aushang beim Schlagzeug, auf der Bühne aufgehängt. Es werden zwei 230V Schuko-Steckdosen benötigt. Alternativ wird ein Banner (1,50x1,50 oder 3x3m) vor dem schwarzen Bühnen-Aushang aufgehängt.

## Merch

- 1x1m großer Tisch für Merch Verkauf in Publikumsnähe

## Catering

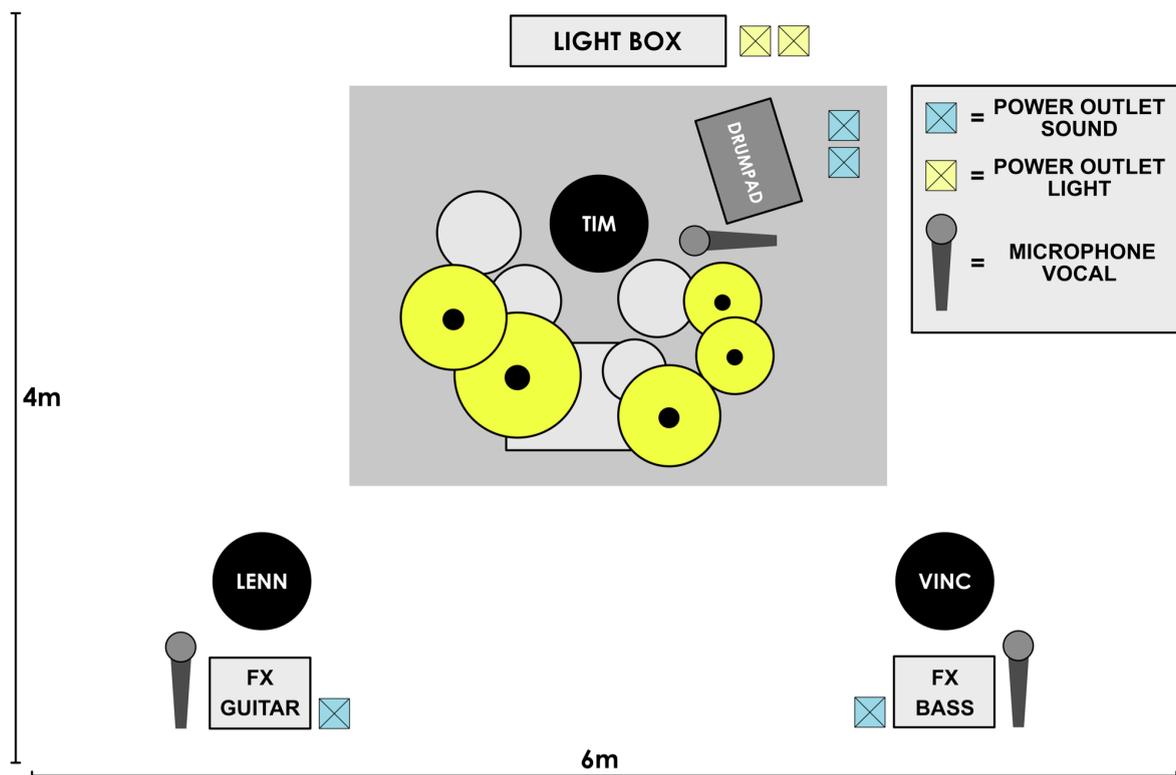
Mindestens bitten wir um:

- 6 Flaschen a 0,5 Liter stilles Wasser für die Bühne
- 6 Flaschen a 1 Liter stilles Wasser
- 5 warme vollwertige Mahlzeiten (keine Unverträglichkeiten)
- 8 Flaschen Club Mate oder Mio Mio Mate
- Kaffee (Milch & Zucker) und Tee (Schwarz / Ingwer)

Wir freuen uns des Weiteren sehr über:

- 1 Kiste Bier (Bayreuther-, Augustiner Hell und Tannenzäpfle-, Detmolder-, Wicküler-Pils)
- Ein Obst oder Gemüse Teller

## Stageplot



## Backline - ANIMI VOX

Wir bringen unsere eigene Backline sowie Mikrofone für Schlagzeug und Gesang mit.  
Für drei Gesangs-Mikrofone und zwei Atmo-Mikrofone benötigen wir bitte fünf stabile Stative.  
Den Schlagzeug-Kesselsatz können wir nach voriger Absprache mit anderen Bands teilen.  
Gitarre und Bass benötigen keine eigenen Amps, da sie direkt auf die PA-Beschallungsanlage gehen.

We bring our own backline and microphones for drums and vocals.  
For three vocal microphones and two atmo-microphones we need five sturdy stands, please.  
We can share the drum kit with other bands by previous consultation.  
Guitar and bass do not need their own amps, they are connected "directly" to the PA system.

### Drums - Tim

- Yamaha Tour Custom Kesselsatz:  
22" x 18" Bassdrum, 10" x 7" Tom1, 14" x 10" Tom2, 16" x 16" Tom3
- 1x Hihat, 1x Ride, 3x Crash Cymbals
- Roland SPD SX PRO Drumpad (Stereo Backing-Tracks, Mono Samples, Mono Metronome)
- Audix D Serie & Shure Beta Serie (Drum-Microphones)
- Shure Beta 56A (Back Vocal-Microphone 2)

### Bass - Vinc

- E-Bass Effect-Pedal Board = Mono DI-Direct Out (no Bass Amp required)
- Shure SM57 (Back Vocal-Microphone 1)

### Gitarre - Lenn

- E-Guitar Effect-Pedal Board = Stereo DI-Direct Out (no Guitar Amp required)
- Shure SM57 (Main Vocal-Microphone)

## Channel Patch List

CH	Instrument	Short	Member	Effekte	Mic / DI	Stand
1	Kick In	KI	Tim	Comp, Gate	Condenser	own
2	Kick Out	KO	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
3	Snare Top	ST	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
4	Snare Bottom	SB	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
5	Hi-Hat	HH	Tim		Condenser	own
6	High-Tom 1	T1	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
7	Mid-Tom 2	T2	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
8	Low-Tom 3	T3	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
9	Under-Head L	UHL	Tim		Condenser	own
10	Under-Head R	UHR	Tim		Condenser	own
11	Samples	SMPL	Tim		DI	-
12	Click	CL	Tim		DI	-
13	Bass	B	Vinc		DI	-
14	Guitar L	GL	Lenn		DI	-
15	Guitar R	GR	Lenn		DI	-
16	Backing-/Keys/Bass/Git L	BCKL	Tim		DI	-
17	Backing-/Keys/Bass/Git R	BCKR	Tim		DI	-
18	Main Vocal	VX1	Lenn	Comp, Reverb, Delay	Condenser	tall
19	Back Vocal 1	VX2	Vinc	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
20	Back Vocal 2	VX3	Tim	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
21	Atmo L+R	ATMO	only for InEar-Mix		Condenser	2x tall
	Talk-Back FOH	TB	only for InEar-Mix		Dynamic	