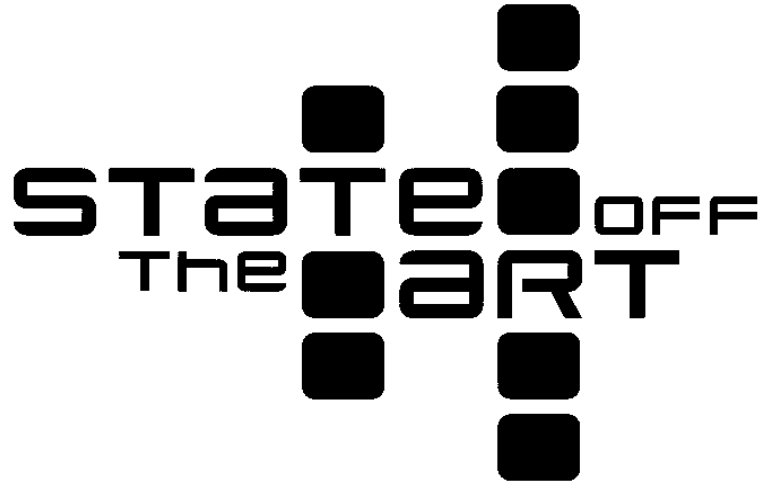


TecRider

(Stand Aug 2011)



Kontakt (Band):

Michael Wittel:

Tel: 0151 / 27 046 116

Mail: info@stateofftheheart.com

Kontakt (Technik):

Benjamin Weißer (F.O.H.):

Tel: 0173 / 39 42 349

Mail: benjamin@studio95e.de

Pultbelegung:

Input:

Ch.	Instrument	Mic	Stativ	Insert	Routing
1	Kick	Beta 52, Opus 99	klein	Gate → Comp.	Group 1
2	Kick	Beta 91 (PZM)		Gate → Comp.	Group 1
3	Snare Up	MD421, SM57	mittel o. Claw	Gate → Comp.	Group 1
4	Snare Bottom	SM57	mittel o. Claw	Gate	Group 1
5	Hi-Hat	Condenser	mittel		Group 1
6	High Tom	e604 o.ä.	Claw	Gate	Group 1
7	LowTom	e604 o.ä.	Claw	Gate	Group 1
8	Ride	Condenser	mittel		Group 1
9	OH Left	Condenser	groß		Group 1
10	OH Right	Condenser	groß		Group 1
11	Bass	Beta 52, Opus 99	klein o. mittel	Comp.	Main
12	Bass	DI-Box (aktiv)		Comp.	Main
13	Git Patric 1	SM 57 o. e606	klein o. mittel		Group 2
14	Git Patric 2	SM 57 o. e606	klein o. mittel		Group 2
15	Git Michi	SM 57 o. e606	klein o. mittel		Group 2
16	Akku Git	DI-Box (aktiv)		Comp.	Main
17	Vocals Patric	SM o. Beta 58	groß	Comp.	Group 3
18	Vocals Michi	Funkmicrophon	groß	Comp.	Group 3
19	Vocals Timo	SM o. Beta 58	groß	Comp.	Group 3
20	Roland SPD-S L	Stereo-DI-Box			Main
21	Roland SPD-S R				Main
22	Return Drumplate L	Yamaha SPX			Main
23	Return Drumplate R				Main
24	Return Hall L	Lexicon o. Yamaha			Main
25	Return Hall R				Main
26	Return DLY L	M-One o. D-Two			Main
27	Return DLY R				Main
28	CD/Laptop	Nur bei Gigs, bei denen im Anschluss „Pausenmusik“ gespielt werden soll/darf.			
29	CD/Laptop				

Groups:

Group	Groupname	Insert
1	Drums	
2	Guitar	Comp.
3	Vocal	Comp.

Outputs:

Aux	Belegung		Insert
1	Monitor 1 (Stage right)	Pre	31-Band EQ
2	Monitor 2 (Stage mid)	Pre	31-Band EQ
3	In-Ear Michi	Pre	
4	Monitor 3 (Stage left)	Pre	31-Band EQ
5	Drumfill	Pre	31-Band EQ
6	Send Drumplate	Post	
7	Send Hall	Post	
8	Send Delay	Post	

Achtung: **KEINE** Behringer oder sonstige „Billighersteller“

Bevorzugt werden:

- analoge Consolen von Soundcraft, Midas oder Allen&Heath
- digitale Consolen von YAMAHA z.B. M7CL
- Siderackequipment von T.C., Lexicon, dBx, BSS, Klark Technik, usw.

Die Anlage muss beim Eintreffen der Band komplett aufgebaut und die Wedges eingepiffen sein.

Sollte ein separates Monitorpult vorhanden sein, muss ein Monitortechniker der örtlichen Veranstaltungstechnikfirma vor Ort sein, um dieses während des Soundchecks und der Show zu bedienen.

Die Band hat keinen eigenen Lichttechniker, daher ist dieser auch von der örtlichen Veranstaltungstechnikfirma zu stellen

**Bei Unklarheiten bitte Kontakt aufnehmen!!
Es gibt (fast) keine unnötigen Fragen * g ***

→ benjamin@studio95e.de ←