

SKYÜT EYES

TECHRIDER

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Julian Molitor.

Julian Molitor

juli.molitor@gmail.com

+49 1512 535 92 66

Vielen Dank!

tl;dr

- Wir haben im Normalfall **keinen eigenen Techniker**
- Wir brauchen **bestenfalls 20, mindestens 16 Inputs** (siehe Mischpultbelegung s.3)

Wir haben unser **eigenes In Ear Monitoring** mit Signal Splittern, eine Möglichkeit **alle Vocal- und Drummikrofone in unser Rack zu routen** ist notwendig

allgemein

member

VOCALS	Jalal
BASS, VOCALS	Jens
GUITAR, PROD	Julian
DRUMS	Lennart

monitoring

Wir verfügen über ein **eigenes In-Ear Monitoring System**. Hierzu benötigen wir eine Möglichkeit alle Mikrofone für Vocals und Drums (im Notfall nur Kick- und Snaredrum) in unser Rack zu routen. Im Rack befinden sich Signalsplitter, die dem FOH ein unbearbeitetes Signal weiterleiten. Außerdem wäre es wünschenswert, wenn Monitor-Wedges von der Bühne entfernt werden.

personal

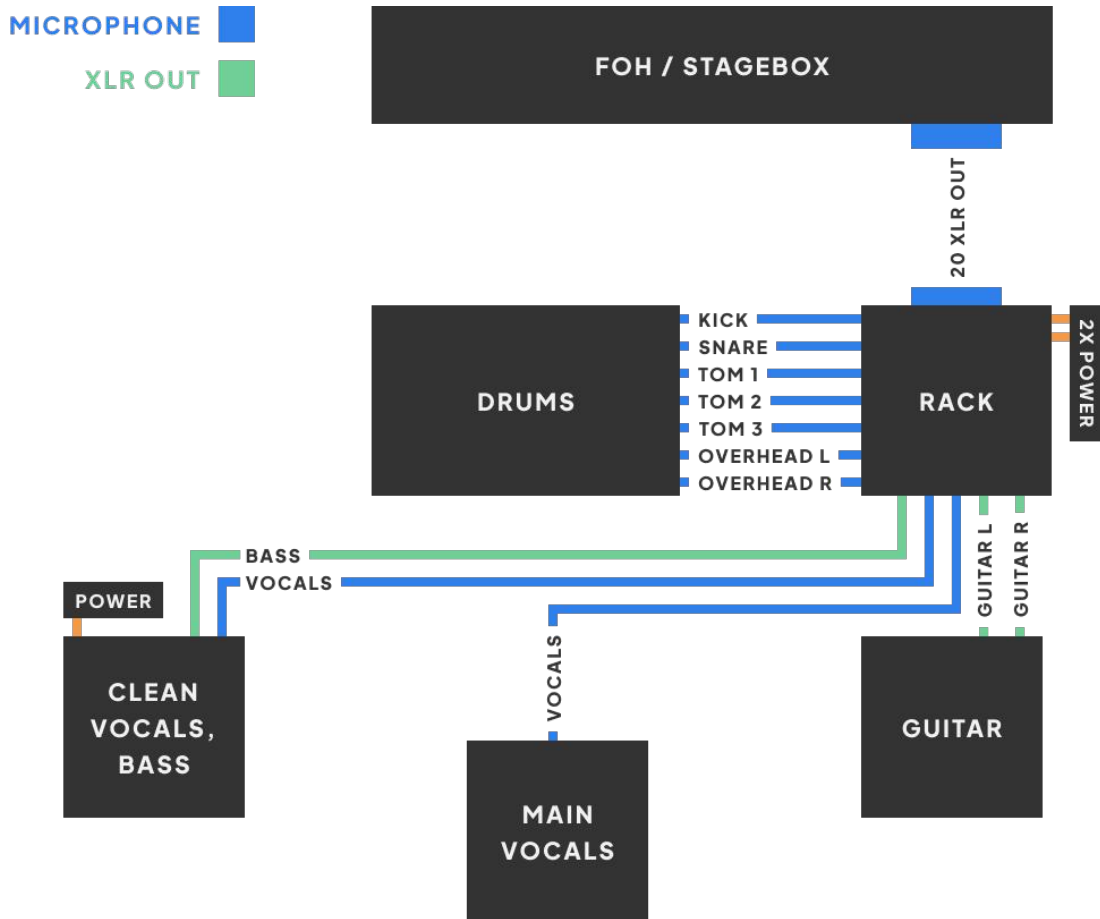
Wir reisen **ohne eigenen Techniker** und würden uns daher freuen, wenn uns (gerne gegen Bezahlung) ein Techniker der anderen Bands, des Veranstalters oder des Hauses gestellt wird.

lichtshow

Wir reisen mit **eigener, kleiner Lichtshow bestehend aus 4 Pixelbars** die auf der Bühne platziert werden. Je nach Bühnengröße wäre es wünschenswert, wenn unsere Beleuchtung durch die Hausbeleuchtung unterstützt wird.

stageplot

Wegen der Verwendung vom eigenen In-Ear Monitoring System ist es notwendig, dass möglichst alle Mikrofone durch unser Rack geleitet werden. (Siehe Monitoring)



mischpultbelegung

Wir benötigen bestenfalls 20, mindestens 16 Inputs

	Group	Channel	Type	Anmerkung
1	Vocals	Vocal 1	Mikrofon (XLR)	
2		Vocal 2	Mikrofon (XLR)	
3	Backingtrack	Harmonies L	XLR Out	optional
4		Harmonies R	XLR Out	optional
5	Guitar	Guitar L	XLR Out	Pan 100% left
6		Guitar R	XLR Out	Pan 100% right
7	Backingtrack	Backing Guitar L	XLR Out	optional
8		Backing Guitar R	XLR Out	optional
9	Bass	Bass	XLR Out	
10	Drums	Kick	Mikrofon (XLR)	
11		Snare	Mikrofon (XLR)	
12		Tom 1	Mikrofon (XLR)	
13		Tom 2	Mikrofon (XLR)	
14		Tom 3	Mikrofon (XLR)	
15		Overhead L	Mikrofon (XLR)	
16		Overhead R	Mikrofon (XLR)	
17		SPD-SX L	XLR Out	
18		SPD-SX R	XLR Out	
19	Backingtrack	Backingtrack L	XLR Out	Pan 100% left
20		Backingtrack R	XLR Out	Pan 100% right