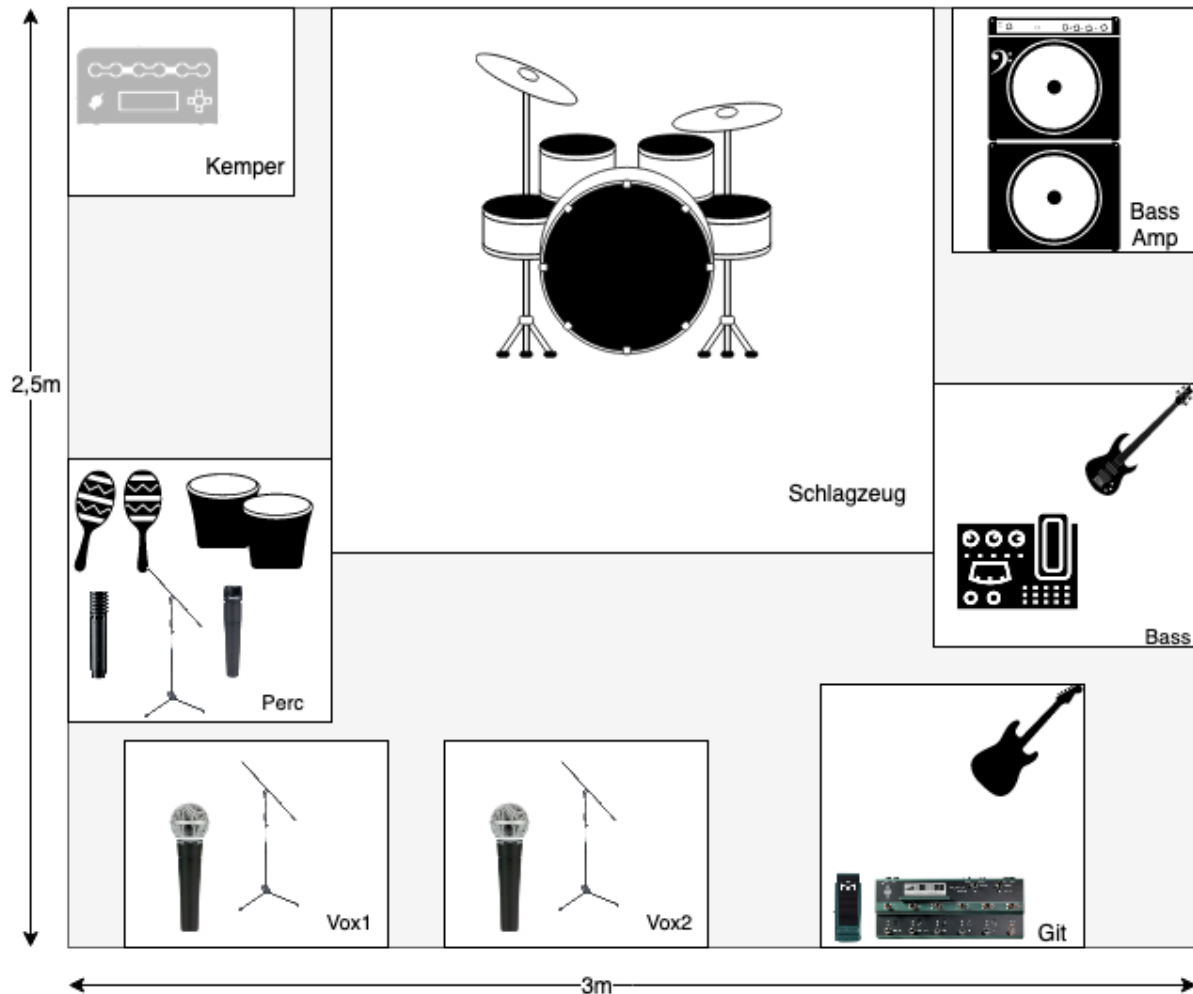


Technical Rider - NIGH

Kontakt: Leo (Bass), 0163 7331680; Marcel (Percs), 0177 7371971 / sun@nigh.band



Lineup: 6 Personen (2x Vocals, 1x Guitar, 1x Bass, 1x Percussions, 1x Drums)

Signal	Anzahl Kanäle	Anschluss	Kommentar
Vocals 1	1	XLR	ein wenig Hall-FX
Vocals 2	1	XLR	ein wenig Hall-FX
Bass	1	DI	DI und/oder Mic
Gitarre	2	XLR	
Percussions	2	XLR	1x Phantom
Drums	mind. 3	Mikro/XLR	2x Overhead, 1x Bass

Minimum/Must Have:

- PA
- Mischer/Soundmensch
- Ausreichend Steckdosen, gerne zwei oder mehr Stromkreise
- Mehrere Mehrfachstecker, ausreichend diverse Kabel & Stative

Gern gesehen:

- Abnahme Bassverstärker (s. Equip unten bzw. Channel oben)
- Mikrofonierung des Schlagzeugs (Kick, Snare, 2x Overhead, +)
- Lichttechnik
- FoH-Technik

Backline:

Drums

- Es wird vorzugsweise das eigene Drumset (1 Bassdrum 22x18“, 1 Tom 12x8, 1 Floor Tom 16x14, Snare 14“, HiHat 14“, 2x Becken 16“, 17“ (Crash); 1x 20“ (Ride); 1x 14“ (China)) aufgebaut und auch von anderen wie oben bespielt werden.
- auf einem größtenteils gestellten Akustik-Drumset (ohne Snare, Fußmaschine, Becken), nach Absprache auch auf einem vollständig gestellten Set gespielt.

Guitar (Hagstrom Fantomen)

- Kemper Profiling Amplifier mit 2x XLR direct out (stereo) zur PA, 1 Steckdose wird benötigt
- Kemper Remote + Expression Pedal

Bass (Fender Mexico Precision)

- Orange Tiny Terror Bass 500W
- Hartke VX 4x10 400W 8 Ohm
- 2 Netzstecker (Amp & Pedalboard)

Percussions

- LP Galaxy Bongos, Meinl MSM3 Traditional Maracas, Pearl PTM10GH Tambourine, LP 243 Super Guiro, Pearl PCB 6 Cowbell, Meinl SH88BK Shaker und diverse andere.
- Meinl THBS Bongoständer, Meinl MC-PT Percussionstisch (An Bongoständer montiert), K&M 252 Mikrofonstativ, K&M 240/1 Mikrofonarm, Shure SM 57 XLR Mikrofon (Bongo), Shure PGA 81 XLR Mikrofon (Overhead für Kleinpercussion/ Phantomspeisung).

2x Vocals

- Je 1 Shure SM-58 Mikrofon
- Je 1 Mikrofonständer

Monitoring:

- Drummer spielt mit In-Ear-Monitoring