



Technical Rider - HÆCTOR 2021

Kontakt Tontechniker Nicolas Walz
Mob.: +49 (0) 15757916468
Mail: nicolaswalz.audio@gmail.com

Kontakt Band Lena Schöllermann
Mob.: +49 (0) 17655527419
Mail: lenadorothea@web.de

Besetzung Band Drums: Christoph
Bass, Synth: Lena
Gitarre: Chris
Vocals, Synth: Martin

Vorab Info	Wir nutzen teilweise In-Ear, weswegen wir <u>keine</u> Abstriche in der Patchlist machen können, da wir alle Kanäle benötigen (Ausnahmen nach Absprache mit dem Tontechniker).
-------------------	--

Mitgebrachte Technik 1x Telefunken M80 (Vox),
1x Sennheiser e935 (Back Vox),
1x Mic Stativ "One-Hand" (Vox),
2x kabelgebundene In-Ear Systeme Stereo (Drums, Bass),

Benötigte Technik XLR (NF)- und Schukoverkabelung der Band,
passende Mikrofonie & DI zur Patchlist,
passende Mikrofonstative,
PA & Mischpult (siehe unten),
2 Wedges, mind. 10 Zoll (Git & Lead Vox).



Bandeigene Backline

DRUMS	Drumset: BD 20", SN 14", Rack TT 12", Floor TT 14", 3 Beckenständer (2x Galgen, 1x ohne Galgen), 1x HH Ständer) <i>Bei Mitbenutzung bitte eigene Becken, Snare & Fußmaschine mitbringen!</i>	(x)
	Roland SPDS-X Drumpad	x
BASS	Amp Topcase 500 W	(x)
	Box 2x12 500 W	(x)
	Sans-Amp Pre-Amp, XLR DI Out	x
	Subsynth	x
GITARRE	Amp Topcase 15 W tube	x
	Box 1x12	x
	Power-Soak mit Amp-Emulation, XLR DI Out	(x)
SYNTH	Korg Minilogue	x
VOX	Telefunken M80 + Stativ	x

x = wird mitgebracht, (x) = kann mitgebracht werden

Mischpult

Wir bringen i.d.R. **KEIN** eigenes Mischpult mit Anforderungen:

mind. 16 Kanäle, wenn Analog werden mind. zwei Reverbs und ein Delay, sowie ein Kompressor für Gesang und ein Terzband-EQ für jeden Output benötigt. Zusätzlich wird ein Mono-Aux-Weg und drei Stereo-Aux-Wege fürs Monitoring benötigt. Wenn Digital, dann von ridertauglichen Herstellern, wie Midas, Digico, Allen&Heath, X32/M32, Soundcraft, Avid, Yamaha etc.).



PA	Es wird eine für die Publikumsfläche angemessene PA (von Herstellern wie d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, oder vergleichbare Systeme) benötigt, die eingemessen und während der gesamten Zeit von einem Systemtechniker betreut wird.
Monitoring	Drums: Stereo In-Ear (kabelgebunden) Bass: Stereo In-Ear (kabelgebunden) Gitarre: Wedge Vocals: Wedge
Strom	An jeder Musikerposition wird eine dreifach-Schukounterverteilung benötigt (siehe Stageplot).
Stagebanner	Wird mitgebracht, 2m x 1m
Eigene Crew	Wir reisen mit eigenem Tontechniker und i. d. R. mit Fotograf (Tom Wald, mobil: +49 (0) 163 972 96 87)
Benötigte Crew	Tontechniker/Haustechniker der während der gesamten Veranstaltungsdauer anwesend ist und sich mit dem gesamten Haussystem auskennt. Lichttechniker der das lokale Lichtsystem für das Konzert betreut, da wir keinen eigenen Lichttechniker mitbringen.



I/O Patchlist - HÆCTOR

CH	Subsnakes			Bezeichnung	Mikrofon/DI	Mic Stand	Stage Position
	A	B	C				
1				BD in		-	Drums
2				SN top		short/clip	Drums
3				SN btm		short/Clip	Drums
4				Rack TT		Clip	Drums
5				Floor TT		Clip	Drums
6				HH		short/Clip	Drums
7				OH L		tall	Drums
8				OH R		tall	Drums
9				SDPSX L	DI	-	Drums
10				SPDSX R	DI	-	Drums
11				E-Bass DI	XLR DI Out	-	Bass
12				Subsynth	DI	-	Bass
13				E-Git Amp	XLR DI Out	-	E-Git
14				Synth	DI	-	Vox
15				Back Vox Bass	e935	tall	Bass
16				Lead Vox	Telefunken M80	One-Hand	Vox
17				Click	DI	-	Drums

OUT	Bezeichnung	OUT	Bezeichnung
1	IEM Drums L	9	-
2	IEM Drums R	10	-
3	IEM Bass L	11	(Broadcast L)
4	IEM Bass R	12	(Broadcast R)
5	Wedge E-Git	13	(Nearfill)
6	Wedge Vox	14	(Sub)
7	-	15	PA L
8	-	16	PA R



Stageplot - HÆCTOR

