

HASTEBLOOD

Technical rider - Ton

Stand: 23.07.14

Ansprechpartner:

Thomas Engel

Handy: +49 (0) 1577 4772113

Email: thomas@hasteblood.de

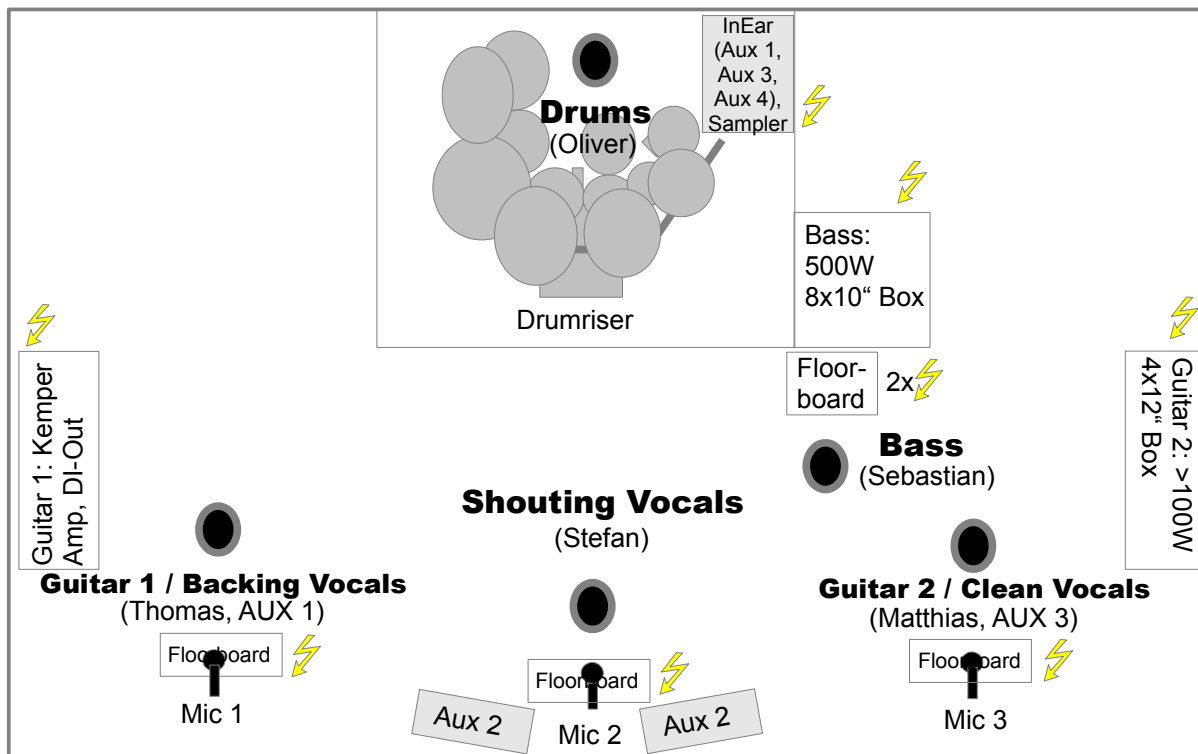
Bandmitglieder:

Stefan Kuhnigk
 Matthias Helling
 Thomas Engel
 Sebastian Bast
 Oliver Beier

- Shout Vocals (Mic 2)
- Guitar 1, Clean & Backing Vocals (Mic 3)
- Guitar 2, Backing Vocals (Mic 1)
- Bass
- Drums

Bühne:

Die Bühne muss mindestens 5m breit und 3m tief sein und stabil genug für Sprünge u.ä. Die Bühne darf nicht wackeln und keine zu rutschige Oberfläche haben. Ab einer Bühnengröße von 4m Tiefe sollte ein Drumriser (mind. 2m x 2m) vorhanden sein. An der Rückseite sollte die Möglichkeit zum Anbringen eines Banners (3m x 2m) vorhanden sein. Bühne und PA müssen beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut sein.



⚡ = 230 V Schuko-Stecker



HASTEBLOOD

Technical rider – Ton

Stand: 23.07.14

Backline:

Sofern nicht anders abgesprochen, muss folgende Backline zur Verfügung stehen:

- eine 4x12" Gitarrenbox (Marshall, Engl, Mesa Boogie, Diezel)
- eine 1x15" und eine 2x10", 4x10", 6x10", 8x10" oder 4x12" Bassbox (Hartke, Mark Bass, SWR, Mesa, Glockenklang, TecAmp, Ampeg, Ashdown, TraceElliot, Gallien Krueger, Eden)
- ein funktionstüchtiges Drumset, bestehend aus mindestens:
 - Kickdrum, mind. 22"
 - 3 Toms, 12", 14", 16", besser 4 (12", 13", 14", 16")
 - Hi-hat-Maschine
 - mind. 4 Beckenständer / Rackarme, besser 6

Die Drums (zumindest Kickdrum und Fußmaschine) müssen auf einem rutschfesten Untergrund stehen, z.B. auf einem Teppich oder einer Grummimatte. Die zweite Gitarre läuft über einen Kemper Amp, der direkt ins Mischpult geht (ohne Mikrofonierung).

PA:

Die PA muss den Räumlichkeiten entsprechend sein, mind. 2x 2kW pro 100 Personen. Keine Conrad- oder Behringeranlagen, kein Eigenbau! Die Summe wird über einen 2x31-Band-EQ (Klark Technik, BSS, dbx, ...) entzerrt. Ein CD-Spieler muss für das Abspielen eines aufgenommenen Intros vorhanden sein.

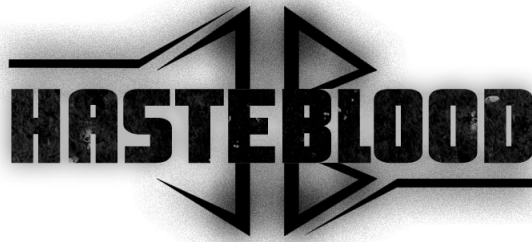
Das Mischpult muss mindestens 24 analoge Eingänge besitzen, 8 Sub-/VCA-Gruppen, 6 Aux-Wege und 4fach parametrische Klangregelung besitzen und muss von einem fähigen Techniker bedient werden, der auch Erfahrung im Abmischen von Metalbands haben sollte. Ein Talkback-Mikrofon muss vorhanden sein.

Es müssen mindestens 8 Kompressore-Wege (Klark Technik, Drawmer, dbx, ...) für Vocals, Bassdrum und Snare vorhanden sein, mindestens 4 Gate-Wege (dbx, Drawmer, ...) sowie zwei Effektprozessoren für Reverb (Lexicon PCM, SPX, ...) und Delay (TC 2290, D-Two, ...).

Shout Vocals:	Gate, Kompressor, kleiner Room-Reverb, zugeregeltes Tap-Delay
Clean Vocals:	Gate, Kompressor, mittlerer Hall-Reverb, mittleres Tap-Delay
Drums:	Kompressor, SPL Transient Designer (Kickdrum, Snare und Toms), großer Gated Reverb für Snare, kleiner Room-Reverb für Toms

Licht:

Die Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein. Wünschenswert sind mindestens 4 Movingheads, 2 Stageblinder oder ACL-Gruppen sowie ein Stroboskop (Atomic 3000, ...). Lichtstimmungen und -Effekte werden vor Ort abgeprochen. Das Licht muss von einem Lichttechniker bedient werden (nicht vom Mischer), automatische Lauflichter sind nicht erwünscht.



HASTEBLOOD

Technical rider – Ton

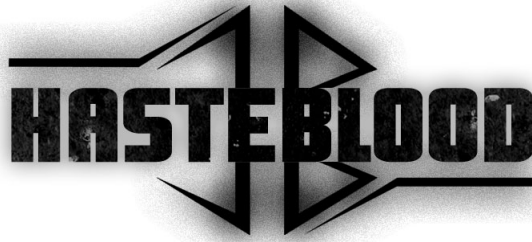
Stand: 23.07.14

Monitoring:

Aux 1, 3 und 4 (Gitarren und Drums) werden bei den Drums für In-Ear-Monitoring genutzt. Für Aux 2 (Main-Vocals) müssen ausreichend leistungsstarke Bühnenmonitore vorhängen sein, am besten zwei. Falls möglich wäre ein zusätzlicher Monitorweg für den Bassisten wünschenswert.

	Mic 1	Mic 2	Mic 3	Guitar 1	Guitar 2	Bassdrum	Snare	Sampler
AUX 1 (In-Ear Stage right)	++	++	+	+++	++	++	++	+
AUX 2 (Stage center)		+++	++					+
AUX 3 (In-Ear Stage left)	+	+	+++	++	+++	++	++	+
AUX 4 (In-Ear Drums)				+++	++	++	++	+

Die Effektwege (Reverb, Delay) werden nicht auf die Monitore geroutet.



HASTEBLOOD

Technical rider – Ton

Stand: 23.07.14

Kanalbelegung:

Kanal	Signal	Mikrofon	Insert	Gruppe
1	Kickdrum	D112, e901, e902, RE20, Beta 52	Comp, Transient Designer	1
2	Kickdrum	Grenzfläche (Beta 91)		1
3	Snare oben	e905, SM 57, MD421	Gate, Comp, Transient Designer	1
4	Snare unten	e905, SM 57	Comp über Subgruppe	1
5	Hihat	Condenser, SM 57		1
6	Tom 1	SM 57, e904, e908, MD421	Comp über Subgruppe	1
7	Tom 2	SM 57, e904, e908, MD421	Comp über Subgruppe	1
8	Tom 3	SM 57, e904, e908, MD421	Comp über Subgruppe	1
9	Tom 4	SM 57, e904, e908, MD421	Comp über Subgruppe	1
11	Overhead 1	Condenser		1
12	Overhead 2	Condenser		1
13	Bass	DI-Out (im Amp integriert)	Comp	Mix
14	Guitar left	DI-Out (im Amp integriert)		2
15	Guitar right	E906, SM 7B, MD421		2
16	Guitar right	SM 57		2
17	Vocals left	Beta 87, Beta 58	Gate, Comp über Subgruppe	3
18	Vocals center (Main)	ULX Beta 87A, ULX Beta 58, EW Serie, Beta 87, Beta 58	Gate, Comp	3
19	Vocals right	Beta 87, Beta 58	Gate, Comp über Subgruppe	3
20	Sampler			4
21	Sampler			4
22	FX 1 Return L			Mix
23	FX 1 Return R			Mix
24	FX 2 Return L			Mix
25	FX 2 Return R			Mix