



Instrument	Mic/DI	Charakter	Stands
DRUMS			
Bass Drum	Audix D6	Dynamisch	Short Stand
Snare	Audix i5	Dynamisch	Clip
Tom 1	Audix D4	Dynamisch	Clip
Floor Tom	Audix D4	Dynamisch	Clip
HiHat	Shure SM 57	Kondensator	Short Stand
Overheads	2x Audix ADX 51	Kondensator	Long Stand
GUITAR			
4x12 Box	Sennheiser e906 Shure SM 57	Dynamisch Kondensator	Short Stand Short Stand
4x12 Box	Sennheiser e906 Shure SM 57	Dynamisch Kondensator	Short Stand Short Stand
BASS			
4x10 Box	DI		
VOC			
Frontvocals	Shure SM 58	Kondensator	Long Stand
Frontvocals	Shure SM 58	Kondensator	Long Stand
Backvocals	Shure SM 58	Kondensator	Long Stand
Backvocals	Shure SM 58	Kondensator	Long Stand
MONITORING			
4x Monitor Outs			

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfensicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz oder weiss bzw. dunkel sein.

2. PA

- Professionelles Beschallungssystem, Der Saalgröße angepasst
- Mindestens 2 x 2kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: Git./Bass- Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik

- Professionelles 24 Kanal Mischpult
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan